VISHWESHWAR EDUCATION SOCIETY'S

# WESTERN COLLEGE OF COMMERCE AND BUSINESS MANAGEMENT

## 2022-23

# WESTERLY

## MAGAZINE

Tales To Tell

magazine
team

# WESTERLY

## 2022-23

VISHWESHWAR EDUCATION SOCIETY'S

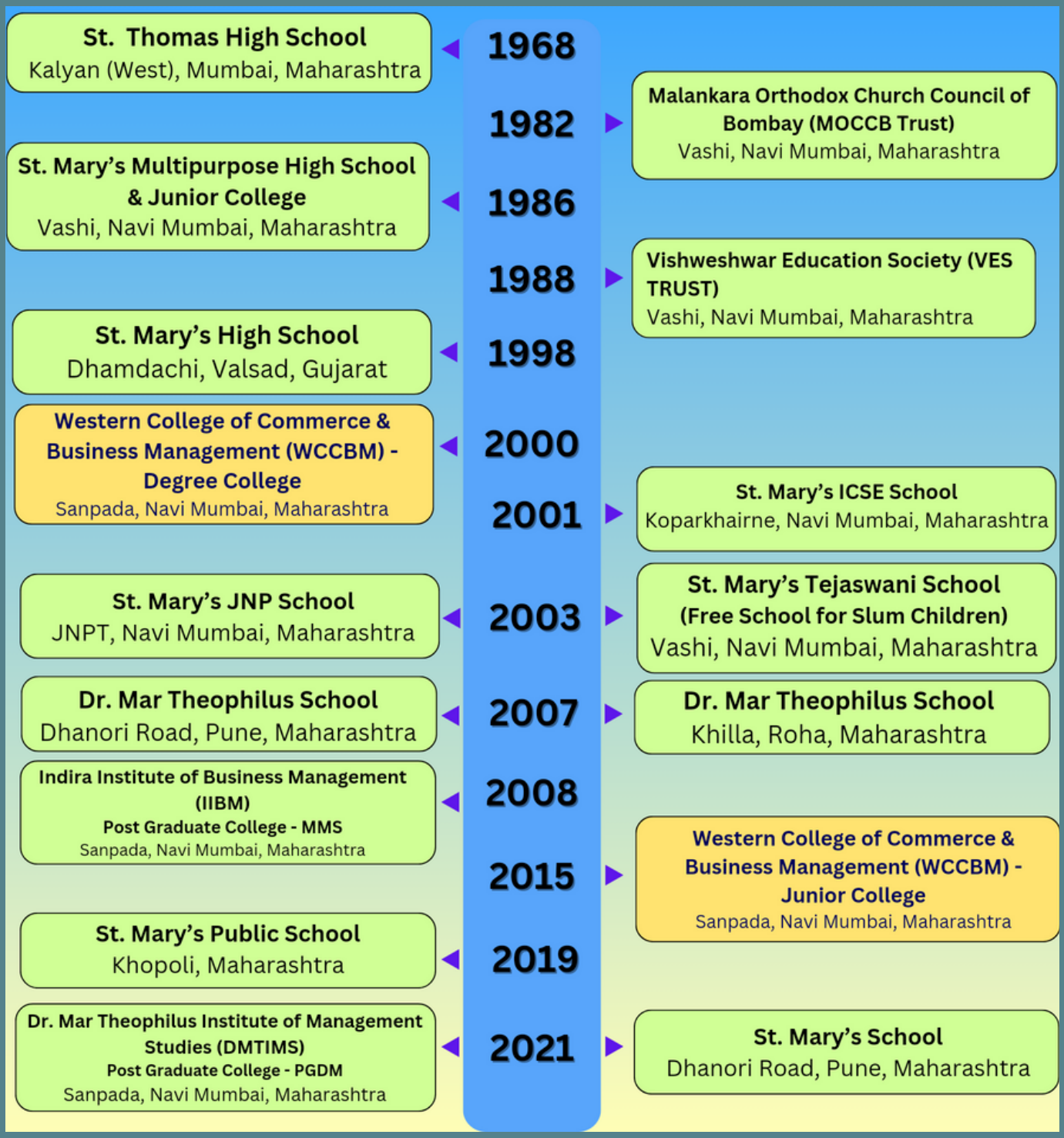
## WESTERN COLLEGE OF COMMERCE AND BUSINESS MANAGEMENT

Plot No. 2, Sector 9, Sanpada, Navi Mumbai – 400 705

# CONTENTS


| | |
|---|---|
| 1. OUR LEGACY | 1 |
| 2. OUR PATRONS | 3 |
| 3. PRINCIPAL'S MESSAGE | 8 |
| 4. VISION OF COLLEGE | 9 |
| 5. COLLEGE OBJECTIVES | 9 |
| 6. MAGAZINE TEAM | 10 |
| 7. EDITOR'S VIEWS | 16 |
| 8. DEPARTMENT INFORMATION | 17 |
| 9. ACADEMIC PERFORMANCES | 26 |
| 10. FACULTY INSIGHTS | 29 |
| 11. SPORTS STARS | 30 |
| 12. NSS UNIT | 31 |
| 13. DLLE UNIT | 32 |
| 14. NCC UNIT | 33 |
| 15. DISCOURSE ( TALES TO TELL ) | 34 |
| 16. शब्दांजली ( मनातील गुजगोष्टी ) | 67 |
| 17. अभिव्यंजना ( किस्से और कहने की कहानियाँ ) | 94 |
| 18. MARATHI DIWAS | 113 |
| 19. HINDI DIWAS | 114 |
| 20. ART & PHOTOGRAPHY | 115 |
| 21. INDUSTRIAL VISITS | 138 |
| 22. WESTERN VERVE | 139 |
| 23. GALAXIA I-FEST | 140 |
| 24. YOUTH FEST MANIA | 141 |
| 25. COLLEGE ACTIVITIES | 142 |
| 26. CONVOCATION | 143 |
| 27. PLACEMENT PARTNERS | 144 |
| 28. FUNZONE | 145 |

# OUR LEGACY


St. Thomas High School
Kalyan (West), Mumbai, Maharashtra
1968
1982
Malankara Orthodox Church Council of Bombay (MOCCB Trust)
Vashi, Navi Mumbai, Maharashtra
St. Mary's Multipurpose High School & Junior College
Vashi, Navi Mumbai, Maharashtra
1986
1988
Vishweshwar Education Society (VES TRUST)
Vashi, Navi Mumbai, Maharashtra
St. Mary's High School
Dhamdachi, Valsad, Gujarat
1998
Western College of Commerce & Business Management (WCCBM) - Degree College
Sanpada, Navi Mumbai, Maharashtra
2000
2001
St. Mary's ICSE School
Koparkhairne, Navi Mumbai, Maharashtra
St. Mary's JNP School
JNPT, Navi Mumbai, Maharashtra
2003
St. Mary's Tejaswani School (Free School for Slum Children)
Vashi, Navi Mumbai, Maharashtra
Dr. Mar Theophilus School
Dhanori Road, Pune, Maharashtra
2007
Dr. Mar Theophilus School
Khilla, Roha, Maharashtra
Indira Institute of Business Management (IIBM)
Post Graduate College - MMS
Sanpada, Navi Mumbai, Maharashtra
2008
2015
Western College of Commerce & Business Management (WCCBM) - Junior College
Sanpada, Navi Mumbai, Maharashtra
St. Mary's Public School
Khopoli, Maharashtra
2019
Dr. Mar Theophilus Institute of Management Studies (DMTIMS)
Post Graduate College - PGDM
Sanpada, Navi Mumbai, Maharashtra
2021
St. Mary's School
Dhanori Road, Pune, Maharashtra

# VISHWESHWAR EDUCATION SOCIETY

# OUR PATRON

## L. L. HIS GRACE DR. PHILIPOSE MAR THEOPHILUS METROPOLITAN

"Late Lamented His Grace Dr. Philipose Mar Theophilus, our Patron, was a visionary beyond his times."

He completed his B.A. Degree from Maharaja's College, Cochin, M.A. from St. Augustine of Canterbury, England, T.H.M. from Cardiff University, UK, and D.D from Harvard University in Chicago, USA. While his initial calling was towards spirituality and the emotional uplifting of the people at large, he widened this calling into developing youngsters into responsible and capable human beings by providing affordable education. Known as the Ambassador of the Malankara Church, Mar Theophilus was associated with the founding of the World Christian Council. He is thus known as the Architect of the Bombay Diocese.

# PRESIDENT'S MESSAGE

" EDUCATION IS OUR PASSPORT TO THE FUTURE - FOR TOMORROW BELONGS TO THE PEOPLE WHO PREPARE FOR IT TODAY "
- MALCOLM X

## HIS GRACE GEEVARGHESE MAR COORILOS

### PRESIDENT & CHIEF MANAGING TRUSTEE

Nothing is more overwhelming than the curiosity of a little child whose infinite and intriguing questions can sometimes make us adults rack our brains for answers. Nothing is more fascinating than watching the child apply its limited knowledge in day-to-day situations. Nothing is more charming than the free spirit of a child who can express his or her views without inhibitions. As adolescents and adults, unfortunately, we sometimes lose the child within us. Let us keep the curious child within us alive and active - and make education as enjoyable and interesting as listening to stories by our grandparents during our younger days.

I take this opportunity to welcome all new students to our extended family and hope that the tenure at WCCBM will be an enriching and enlightening experience for all of you.

# MESSAGE FROM SECRETARY - VES

## REV. FR. ABRAHAM JOSEPH

Vishweshwar Education Society's objective is to be a torchbearer of leading education methods and institutions that has students defining a future not only for themselves but for society as well. With its strong background of cultural and moral values, VES has tried to provide the best education, values, job opportunities and overall development for its students.

I would like to congratulate you on choosing Western College of Commerce & Business Management. With its vision to contribute in academic, professional, cultural and social environment of individuals and communities, it tries to instill a spirit of professionalism, social responsibility and sense of patriotism by providing optimum opportunities to grow academically and intellectually, thus shaping its students into well rounded human beings.

True education is one that develops the overall personality of individuals. Therefore, at Western College of Commerce & Business Management, we take care that academics is complemented by co-curricular, extracurricular and sports activities. It has been our endeavour to offer best of such facilities to students.

I wish you all the very best in all your endeavours.

# MESSAGE FROM EXECUTIVE DIRECTOR - VES

## DR. AMBARISH R. PATNIGERE

Bible Says "How much better is it to get wisdom than gold! And to get understanding rather to be chosen than silver!"

Vishweshwar Education Society's, Western College of Commerce & Business Management provides "wisdom and understanding" and the much-needed impetus to the students in the education sector. It is imperative that the youth of this nation needs to be ushered on the correct path and our institution of eminence gives them the apt ambience to accomplish this very objective. Maimonides, a prominent Philosopher once stated,

"Give a man a fish and you feed him for a day; Teach a man to fish and you feed him for a lifetime."

Every individual needs a platform to express themselves and grow holistically which will determine their future. Training of the minds and the fostering of potential are the key aspects embarked upon by all the stakeholders. Each one strives to educe the best out of the student in an earnest and diligent set-up. We assure everyone who is a part of this exemplary institution that they have chosen to be a part of the super achievers club in their respective fields. We entreat the young minds to come and explore the aforementioned finesse for a fruitful culmination of their calibre. At the end I would like to quote what Hon President Abdul Kalam quoted "Learning gives creativity, creativity leads to thinking, thinking provides knowledge, and knowledge makes you great."

# MESSAGE FROM DIRECTOR OF ADMINISTRATION -VES

## REV. FR. SANTHOSH VARGHESE

Western College of Commerce and Business Management, under the aegis of Vishweshwar Education Society, is an institution of repute and endeavours to instil astute skills and nurture young minds into spirited individuals with reliance on consistent performance. The institution strives to work for the enrichment of the students thereby ensuring their consolidated efforts of commitment to achieving excellence. We believe and are determined to infuse in the learner the quest to work for prominence. Every soul associated with this institution can actualise their merit by their belief in themselves and their abilities. We don't leave any stone unturned for unravelling the bright minds and accord them credence,

"You are braver than you believe, stronger than you seem and smarter than you think", to surmise our mission through the quote of the acclaimed English writer, A.A.Milne.

This souvenir is published as part of the multifaceted development of all the students studying here. I shorten my words by conveying my best wishes to the team for its successful publication.

# PRINCIPAL'S MESSAGE

## DR. NITHYA VARGHESE

M.COM., NET., PH.D

Vishweshwar Education Society's, Western College of Commerce & Business Management is one of the Prime Institutions of education in Navi Mumbai. Western Junior College and Degree College provide students with opportunities to holistically develop their character and outlook as well as gain the knowledge needed for the industry of a globalized economy. At Western College, students can expect a high standard of tuition, with updated technology and support in a well-resourced and friendly teaching & mentoring environment. In return, the College has its expectations from the students to develop a code of responsibility based on the premise that success does not come without commitment, regular attendance, and hard work. Students at the Western College are free to access support as necessary through their teachers who provide academic and career advice as well as personal support and guidance. It is our aim to ensure that our students are presented with opportunities that allow each individual to flourish emotionally, personally, socially, and academically. We want to encourage our young people to have the highest expectations, aspirations, and ambitions, creating 'can do' attitudes in order to meet the challenges of the global marketplace both now and in future years.

# MISSION

1. To holistically develop human resources and deliver an industry-ready workforce.
2. To disseminate knowledge by providing innovative pedagogy with excellent infrastructure.
3. To extend knowledge and its application beyond the boundaries of its campus.
4. To serve and stimulate society by inculcating in students intellectual cultural and human sensitivities along with technological and professional expertise, and a distinct purpose in life.
5. To provide a support system for entrepreneurship and innovation.

# OBJECTIVES

**TO PROVIDE THE BEST PEDAGOGY AND INFRASTRUCTURE FOR DEVELOPING:**

- EMPLOYABILITY
- ENTREPRENEURSHIP
- RESEARCH
- PHILANTHROPY

# Magazine TEAM

# MAGAZINE TEAM

## TEACHER CO-ORDINATORS

VIDYA NAIR
(ENGLISH EDITOR)

PALLAVI TAWADE
(MARATHI EDITOR)

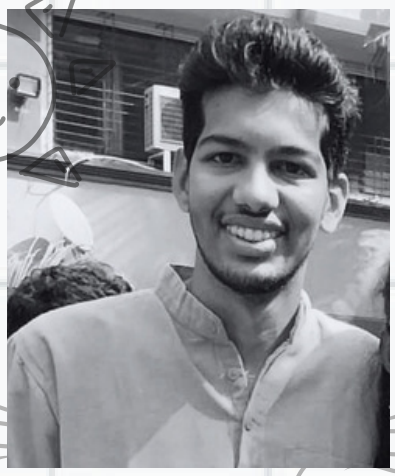
PRADEEP KUMAR MISHRA
(HINDI EDITOR)

VANDANA PANIBHATE
(TECH SUPPORT)

# THEME PROPOSER

SWARAJ SONAWANE
YEAR:TYBAF

# LEADERSHIP

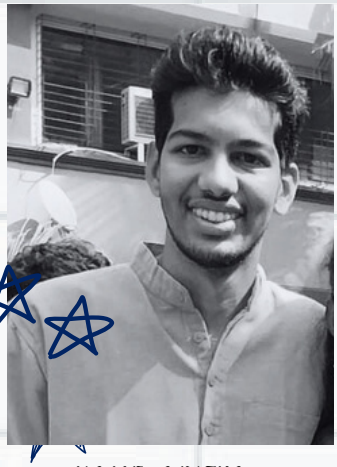


ADITYA YOGISH NANODKAR
YEAR:SYBMS

VINAYAK BABAN NALAWADE
YEAR:TYBMS

# EDITOR'S CORNER

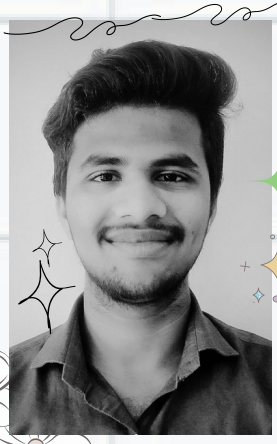
"EDITING 'TALES TO TELL' SPARKED COUNTLESS NEW NARRATIVES."



NAME: ADITYA YOGISH NANODKAR
DESIGNATION: ENGLISH EDITOR
YEAR:SVBMS

NAME : ASTHA MEHTA
DESIGNATION: ENGLISH EDITOR
YEAR:SVBMS

"THE CREATION OF 'TALES TO TELL' MAGAZINE HAS BIRTHED MANY UNTOLD STORIES."



NAME:VINAYAK NALAWADE
DESIGNATION:MARATHI & HINDI EDITOR
YEAR:TVBMS

NAME: AISHA JAISWAL
DESIGNATION: MARATHI & HINDI EDITOR
YEAR: FVB.SC.IT

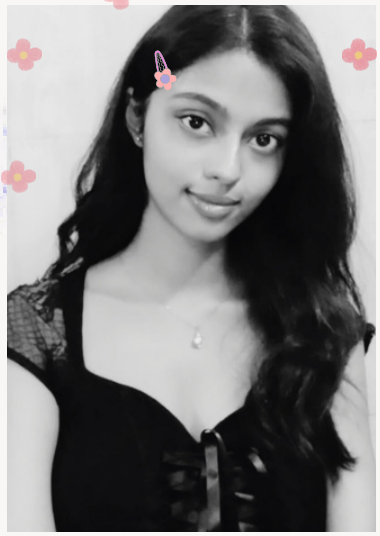
NAME: SAKSHI PATIL
DESIGNATION:MARATHI & HINDI EDITOR
YEAR:FVB.SC.IT

NAME:LAXMI PANDIYA
DESIGNATION:HINDI EDITOR
YEAR:TVBAF

NAME:ANANYA DWIVEDI
DESIGNATION:HINDI EDITOR
YEAR:TVBAF

"MY CANVAS? BREATHTAKING LAYOUTS AND SPELLBINDING VISUALS. (FOCUSES ON YOUR CREATIVE IMPACT)"

**NAME : YUSUF ANSARI**
**DESIGNATION: ART & PHOTOGRAPHY**
**YEAR : SYBMS**



"I WEAVE STORIES THROUGH CAPTIVATING ART AND LAYOUTS THAT DAZZLE THE EYE".

**NAME: JIDNYA MANDLIK**
**DESIGNATION: ART & PHOTOGRAPHY**
**YEAR:SYBMS**

NAME : ASTHA MEHTA
DESIGNATION: GRAPHIC DESIGNER
YEAR : SYBMS

NAME: JIDNYA MANDLIK
DESIGNATION: GRAPHIC DESIGNER
YEAR :SYBMS

NAME: YUSUF ANSARI
DESIGNATION: GRAPHIC DESIGNER
YEAR: SYBMS

NAME: AISHA JAISWAL
DESIGNATION:GRAPHIC DESIGNER
YEAR:FYB.SC.IT

NAME:SANJANA KOLASKAR
DESIGNATION: GRAPHIC DESIGNER
YEAR:FYB.COM

NAME ; ANKITA SHARMA
DESIGNATION : GRAPHIC DESIGNER
YEAR : TYBAF

# BENEFACTORS

NAME:BHAVESH PEDGAONKAR
DESIGNATION:BENEFACTOR
YEAR:FYB.COM

NAME: SHREVA THAKUR
DESIGNATION: BENEFACTOR
YEAR: SYBAF

NAME: AADARSH MISHRA
DESIGNATION:BENEFACTOR
YEAR:SYB.SC.IT

NAME:PRAGATI BHUSARI
DESIGNATION:BENEFACTOR
YEAR:SYBMS

NAME:HRUSHIKESH KALE
DESIGNATION:SUPPORTER
YEAR:TYBAF

NAME: SWARAJ SONAWANE
DESIGNATION:BENEFACTOR
YEAR:TYBAF

NAME: SAHIL KADAM
DESIGNATION: BENEFACTOR
YEAR: TYBAF

# Teacher Editorials

ASST PROF.
VIDYA NAIR

**Gustave Flaubert once said, "The art of writing is the art of discovering what you believe." Keeping this very spirit in mind Western College's annual Magazine "Westerly", has provided a forum for young minds & other stakeholders attached to the institution to express their thoughts and share their perspectives. This year Westerly has endorsed an exclusive theme to rake the emotions of all involved, namely, Tales to tell- the tales that you & me & everyone would like to part with each other and stir each other's souls.**

**The contributors namely the students, the faculty and the non-teaching staff give a glimpse vis-a-vis short stories, articles, poems, art & photography. This magazine promises to hold everyone's imagination with its graphics, designs & colour combinations. This is a delightful effort from the Editorial team, poignantly handled by the student body with moderate aid from their mentors & the head of the institution. We hope to entice each one. Happy reading- our tales to tell.**

---

**सौ. पल्लवी तावडे**
**ग्रंथपाल**

**महाविद्यालयीन आयुष्यात विद्यार्थ्यांच्या कलागुणांना वाव मिळण्यासाठी त्यांच्यातली प्रतिमा सर्वांसमोर आणण्यासाठी महाविद्यालयीन मासिक हे एक प्रभावी साधन आहे.**

**वेस्टर्न महाविद्यालय 'वेस्टर्ली' या नियतकालिकांतून नेहमीच नवनवीन विषय घेवून त्यांवर विद्यार्थ्यांचे मत सादर करते. यंदाच्या 'TALES TO TELL' या विषयाअंतर्गत मराठी विभागाने "मनातील गुजगोष्टी" हा विषय सादर केला आहे.**

**एकविसाव्या शतकाचे वैशिष्ट्य म्हणजे या शतकातील तरुणपिढी. यांत्रिकीकरणांमुळे मानवाचे जीवनमान बदलले तो पूर्णपणे यंत्राच्या आहारी गेला. आता यंत्राशिवाय मानवाच्या अस्तित्वाची कल्पनाच केली जावू शकत नाही, असे असले तरी मानवी मन खूप संवेदनशील असते. मन हे आपल्या सर्व भावना, विचार, आणि कृतींचे केंद्र आहे. अश्या मनातल्या गुजगोष्टींचा आपल्या जीवनात महत्त्वाच्या वाटा असतो. या गुजगोष्टींमुळे आपल्या मनातल्या भावना व विचार व्यक्त करण्याची संधी मिळते. आणि आत्मविश्वास निर्माण होतो.**

**अशाच या गूजगोष्टी म्हणजे जणू स्वप्नांच्या वाटेवर चालणारा एक जादूचा रस्ता. त्यावर चालताना आपण आपल्या दैनंदिन जीवनातील चिंता विसरून नव्या दुनियेत वाहून जातो.**

**अशाच जादुई दुनियेची सफर करण्यासाठी या अंकात लिखाण करण्या सर्वांचे अभिनंदन.**

---

**श्री. प्रदीपकुमार मिश्रा**
**सहाय्यक अध्यापक**

सृजनकारो के अनुसार मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। और साहित्य समाज का दर्पण है। साहित्य के माध्यम से ही हमारे ज्ञान में वृद्धि होती हैं, जिसे हम अभिव्यक्ति के माध्यम से लोगों तक पहुचाते है। और विद्यार्थियों का सर्वांगींण विकास ही इस महाविद्यालय का उद्देश्य है। और यह पत्रिका उसका एक प्रयास। महाविद्यालय की यह पत्रिका छात्रों की अभिव्यक्ति को दृढ एवं विविध क्षेत्रों में उनकी प्रतिभा को निखारने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

# DEPARTMENT INFORMATION

# B.COM.

ASST. PROF. BISINI VINAYKUMAR

ASST. PROF. VIDYA NAIR

ASST. PROF. DR. H.G. PRADHAN

ASST. PROF. CHHAVA THAKUR

ASST. PROF. HEENA LAMBE

ASST. PROF. SMITHA RAJENDRAN

ASST. PROF. MANASI SALUNKHE

ASST. PROF. BARAKATHU NISHA

ASST. PROF. SHERYL ANTHONY

# B.COM.

ASST. PROF. JAVASHRI AMIN

ASST. PROF. SHOBHA DAVID

ASST. PROF. SANGEETA BOMBLE

ASST. PROF. JAVASRI NATRAJAN

ASST. PROF. MAMTA ABHAI VISHWAKARMA

ASST. PROF. PRADEEPKUMAR MISHRA

# B.SC.(IT)

ASST. PROF. MEENAL PRADHAN

ASST. PROF. DINESHWARI BISEN

ASST. PROF. VAIRAVI VANNIVAR

ASST. PROF. AMARESH PATRA

ASST. PROF. JAVASHREE CHAUDHARI

ASST. PROF. KULDEEP PRABHU

ASST. PROF. ARCHANA JADHAV

ASST. PROF. KOMAL BAMUGADE

ASST. PROF. ABHISHEK GURAV

ASST. PROF. THANMAVA JYOTHI

# BMS

ASST. PROF. KAZANFAR KHAN

ASST. PROF. SWATI GAIKWAD

ASST. PROF. SITHU REJI

ASST. PROF. EVANGELINE PRIYA WILSON

ASST. PROF. KARAN BAWANTHADE

ASST. PROF. MILIND THAKUR

## B.COM.(A&F)

ASST. PROF. SULAKSHANA BAGWE

ASST. PROF. DURGAVATI SHARMA

ASST. PROF. SAVITA MOHITE

ASST. PROF. JITHU REJI

ASST. PROF. MAMTA DHOLE

ASST. PROF. HARSHA HIWALE

# ADMINISTRATION STAFF

MS. DEEPTI KAMBLI
(OFFICE SUPERINTENDENT)

MS. KANCHAN GAWARI
(PERSONAL ASST.)

MS. REKHA MORE
(SR. CLERK)

MR. BIPIN SHINDE
(CLERK)

MR. ANIL BAGOOL
(CLERK)

# LIBRARY STAFF

MS. PALLAVI TAWADE
(LIBRARIAN)

MS. JAYASHREE SRIRAMULU SAROJA
(ASST. LIBRARIAN)

# TECHNICAL TEAM

MS. VANDANA PANIBHATE (SR. SYSTEM ADMISNISTRATOR)

MR. SURAJ SOMADE (LAB ASSISTANT)

MR. HIMANSHU PATIL (LAB ASSISTANT)

MS. VEDIKA THAKUR (LAB ASSISTANT)

# SUPPORT STAFF

MR. SAMBHAJI DERE

MR. RAMESH MHATRE

MR. RAHUL JADHAV

MR. SUNIL WAVDANDE

MR. SANJOG THORAT

# ACADEMIC PERFORMANCES

## B.Com Toppers

VARUN
BUCHADE
1ST RANK

SAHIL
ACHREKAR
2ND RANK

SAMRUDDHI
RASAM
3RD RANK

## B.ScIT Toppers

MAYURESH MHATRE
1ST RANK

ANURAG UGHADE
2ND RANK

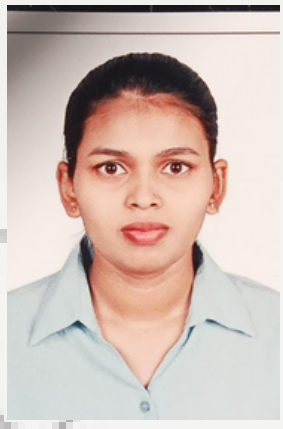
GAURI
REVASKAR
3RD RANK

# ACADEMIC PERFORMANCES

## BMS Toppers

SHLOK KURADE
1ST RANK

SANCHITA ROHAM
2ND RANK



MRUNAL SAKAT
2ND RANK

NARENDRA CHOUDHARY
3RD RANK

## B.Com(A&F) Toppers

SALONI PATIL
1ST RANK

ROSHAN PANWAR
2ND RANK

ATREYA ADAK
3RD RANK

# OUR MENTORS

# OUR EMINENT STAFF

# FACULTY INSIGHTS

Commerce is a web of business networks that is a catalyst in propitiating the magnitude and image of a nation. It augments planning and strategic structured development.

**Asst Prof. Bisini Vinaykumar**
**(HOD of B.Com)**

Teaching is a noble profession that plays a crucial role in shaping the future of individuals and society as a whole. It is a dynamic and evolving field that offers opportunities for professional growth, making a positive impact, and contributing to the betterment of society through the education of future generations.

**Asst Prof. Meenal Pradhan**
**(HOD of BSc IT)**

The term teaching is nothing but, the passion for upgrading knowledge, open for observational as well as experiential learning along with demonstration of values for a smooth transition of personality development through constant guidance, coaching and mentoring.

**Asst Prof. Kazanfar Khan**
**(HOD of BMS)**

Education is a positive and critical component of the personal and societal growth of individuals. It is a platform where individuals can invest in knowledge and helps us to foster our interest in activities and build confidence.

**Asst Prof. Sulakshana Bagwe**
**(HOD of BAF)**

# SPORTS

BOARD OF SPORTS & PHYSICAL EDUCATION
Certificate of Merit

Organise By
RATNAGIRI EDUCATION SOCIET
GOGATE JOGALEKAR COLLEGE, RAT
Softball

1378
1373

# NATIONAL SERVICE SCHEME

**PROGRAMME OFFICER**

**ASST PROF. BARAKATHU NISHA R**

## STUDENT MANAGERS

MS. SAKSHI GAVDE
( S.Y.BCOM)

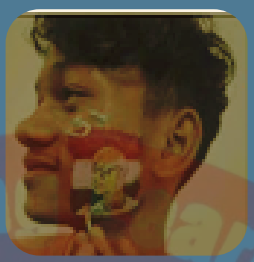
MST . PIYUSH BHOIR
(S.Y.BMS )

# "NOT ME BUT YOU."

**ACTIVITY : CLEANLINESS DRIVE & PULSE POLIO CAMPAIGN**

# DEPARTMENT OF LIFELONG LEARNING & EXTENSION

**ASST PROF. SWATI GAIKWAD**



## UDAAN FEST :

STUDENTS BAGGED 3RD PRIZE IN ELOCUTION AND CONSOLATION PRIZE IN POWADA SINGING

MST.HRUSHIKESH KALE (SYBAF)

MS.SAMBHAVI TAMORE (SYBMS)

MST.RAJAT ALEXANDER (TYBSCIT)

MST.SIDDESH KAKDE (TYBSCIT)

## JOY OF SHARING : HELPING THE UNDERPRIVILEGED

# NATIONAL CADET CORPS

## CADET OFFICER
## LT.DR.H.G.PRADHAN

## NCC RAISING DAY

## SUO . MAYURESH SADIGALE

## BOOK DISTRIBUTION - TO NEEDY PEOPLE

SHUBHAM GODSE ATTENTED THAL SAINIK CAMP IN DELHI

PROUD MOMENT!!
SUO- LATIKA MHATRE
PART OF RDC PARADE
DELHI-26/01/2024

# DISCOURSE

## tales to tell

ADITYA NANODKAR

ASTHA MEHTA

# DISCOURSE

FORGET YEARBOOK DUST! DIVE INTO THE KALEIDOSCOPE OF OUR CAMPUS IN THIS ISSUE. FEAST ON VIBRANT STORIES FROM COLLEGE FESTS TO CLASSROOM POETRY. THIS IS YOUR PASSPORT TO A MINI-WORLD WHERE DIFFERENCES SPARKLE LIKE GRADUATION CONFETTI.

BUT HOLD ON, BOOKWORMS AND REBELS! WE ALSO SKEWER THE STATUS QUO WITH ARTICLES THAT CHALLENGE YOUR COMFORT ZONE AND IGNITE DEBATES WILDER THAN A POLKA MOSH PIT. BUCKLE UP FOR KNOWLEDGE BUFFETS THAT'LL LEAVE YOU HUNGRIER THAN EVER.

A HUGE SHOUTOUT TO OUR ROCKSTAR TEAM AND CONTRIBUTORS WHO POURED THEIR HEARTS (AND GALLONS OF TEA & COFFEE) INTO THESE PAGES. THEIR DEDICATION REFLECTS THE COLLABORATIVE SPIRIT THAT MAKES OUR COLLEGE HUM.

SO, DEAR READER, LET'S DIVE INTO THIS WORLD OF SPLENDOR THAT WILL BROADEN YOUR HORIZONS AND FIND YOUR COMPASS FOR A WORLD WHERE RESPECT AND UNDERSTANDING TANGO. HAPPY READING! MAY THESE PAGES KEEP OUR CAMPUS THE INCLUSIVE, ELECTRIFYING HAVEN IT IS.

# Why should every citizen vote?

Back in 1950, the constitution was made.
The rules, morals, and ethics of this country were laid.
Well, forward to 2024, how many of them are still being followed?
I sit near my window, visualizing all the chaos.
Witnessing all these black sheep trying to break us.
In this system, I see corruption, for which I need a solution. Then I turn my head towards the crowd, and all I see is a deaf and mute population.
In our nation, poverty and illiteracy are causes of concern. Some people don't know the difference between a state and a union territory. That is something I can confirm.
Offences and crimes are increasing. The sensitivity we should have for the vulnerable victims is decreasing.
Clicking on the news, all I hear is starving children and their mothers crying.
And these politicians, with their stomachs filled, don't even try. Chic.
More than 86 million Indians today live in poverty.
With no sanitation, hunger, and water scarcity,
Don't you see nature being destroyed and all the greenery just vanishing?
Then I saw the 10-year-old environmental activist and said to myself, Yes, there is hope.
Peace, harmony, law, and order can be established.
But these violent protests just seem like we are climbing a wall with no rope.
Look up the Constitution; it gives you a platform.
You have to use your voting rights to help this country transform.
Vote for change, whoever your choice.
Look in the face of corruption and raise your voice.

-Haris Shaikh

# SCIENCE & SPIRITUALITY: TWO SIDES OF THE SAME COIN

Spirituality and science play a major role in human life. Both spirituality and science are interconnected with each other. Science cannot work without spirituality, nor can spirituality without science. Both are linked to each other, which helps to support human life.

Spirituality is a sense of peace and balance in the emotional, physical, mental, and spiritual aspects of human life. Spirituality is very important for human existence in the transcendental world. It helps humans to be positive and happy in their lives. Science is a proven form of information about a particular thing. In today's time, science has studied everything about spirituality. Through research, science has proven the real meaning of spirituality. Science has given a clear picture of spirituality. But science cannot provide any substitute for spirituality. Even if the world goes to the highest level of research, then they would not be able to bring any of the substitutions towards spirituality.

Science can provide a higher standard of living through research by providing a higher source of income. But spirituality transmits and preaches the emotions and feelings of brotherhood, friendship, love for elders, etc.

Science can bring us innovative techniques to reduce the hard work of people. But spirituality gives them motivation to do that work with confidence.

Science cannot be in place of spirituality, and spirituality cannot be in place of science. Both of them play a major role in the lives of human beings. Even if one is present and another is absent, a human cannot survive happily in his life because both of them have their value and importance, which is essential in human life.

Spirituality plays with emotions and feelings, whereas science plays with machines, robots, and techniques. Spirituality is a gift of nature, and science is man-made. Science can develop only because of spirituality. Human life is incomplete without spirituality and science.

-SOUKHYA SANJAY GAIKWAD

# ETIQUETTE – A NEED FOR THE FUTURE

**“Etiquette means behaving yourself a little better than is essential.” ~ Will Cuppy**

**Etiquette is a set of societal rules that allow individuals to showcase their best selves. Originating from the French word etiquette, it refers to social norms or conventions observed by a society, class, or group. Etiquette is essential for everyone to observe whether it's an informal setting or a formal one like students to employees in organisations. Parents teach us to choose good over bad manners from a young age to shape us into good citizens. Following etiquette aids us to gain apt attention, ensuring effective communication, making a person stand out, and creating a good first impression. There are three broad types of etiquette: manners of hygiene, manners of courtesy, and manners of cultural norms.**

**Eating etiquette is crucial for everyone, from children to adults, to avoid embarrassment. Table manners influence business deals in the corporate world. To follow the correct table etiquette, clean hands before eating, place a napkin on your lap, hold the spoon in the dominant hand, eat with one hand, if necessary, start eating only when everyone has been served, try each dish, avoid burping, and avoid talking over the phone or with food in your mouth.**

**Maintaining personal hygiene is crucial in public places, especially in the bathroom. In school, college, and the office, it is essential to keep toilets clean to prevent germ transmission. In a personal experience, many boys in twelfth grade never closed the door, leading to unintentional entry. To maintain proper hygiene, lock the door, never pee when someone is working, lift the seat, clean stains, flush, and avoid smoking.**

**In a corporate office, individuals must follow rules such as greeting colleagues, dressing professionally, being well-groomed, having effective communication, maintaining cleanliness, never peeking into others' mail, knocking before entering, being punctual, and being observant and alert.**

**Social etiquette is a crucial aspect of an individual's personality and values, allowing them to present themselves confidently and create a positive aura. It involves greeting others, introducing themselves, saying "thank you" and "please," maintaining a positive attitude, being punctual, and maintaining personal hygiene. It also involves using a napkin when sneezing or coughing, and never peeping into others messages. These soft skills enhance an individual's image and contribute to their overall well-being.**

ADITYA YOGISH NANODKAR

# APJ ABDUL KALAM: AN INSPIRATION FOR THE YOUTH

Dr. Aval Pakir Jainulabdeen Abdul Kalam, popularly known as APJ Abdul Kalam, was born on October 15, 1931, in Rameshwaram, Tamil Nadu He came from a modest family, and his early years were a testament to hard work and dedication. Kalam's journey to greatness teaches us that background should never be a barrier to achieving one's dreams.

Abdul Kalam was an exceptional scientist, a visionary leader, and a true inspiration to the youth of India and beyond. His life and legacy continue to resonate with young minds, igniting the flames of hope, knowledge, and innovation. In a country with a diverse and dynamic youth population, Dr. Kalam's story offers invaluable lessons in perseverance, leadership, and the pursuit of excellence.

Kalam's early interest in aeronautics led him to study aeronautics engineering. His commitment to learning and his dedication to his field were remarkable. His work in India's space and military programs played a pivotal role in shaping the nation's defence capabilities. This journey emphasizes the importance of education, skill development, and the relentless pursuit of knowledge.

However, Kalam's legacy isn't solely about his contribution to science and technology. He was a man of immense integrity and humanity. Throughout his life, he displayed a deep sense of ethics and a strong moral compass. His words and actions reflect the qualities that every young person should aspire to possess honesty, humanity, and a commitment to doing what is right, regardless of the circumstances.

One of the most significant aspects of Kalam's life was his role as the president of India from 2002 to 2007. He was the people's president, known for his approachability and his ability to connect with people, especially the youth. During his presidency, he often interacted with students, addressing their concerns and encouraging them to dream big. His interactions with young minds highlighted his belief in the potential of India's youth, and his speeches resonated with hope and possibility.

Kalam was not just a scientist and a president; he was a true motivator. He believed in the power of dreams and encouraged young people to set ambitious goals. He famously said, "Dream, Dream, Dream transforms thoughts, and thoughts result in action". This philosophy has been a guiding light for countless young Indians who aspire to make a difference in the world. Kalam's life teaches us that dreams are not mere fantasies but powerful blueprints for action.

The "Missile Man of India", as he was often called, made science and technology accessible and exciting to the youth. He believed that scientific knowledge should be inclusive, and he had a unique talent for simplifying complex ideas and making them understandable to everyone. This approach made science less intimidating and more inviting, inspiring countless young minds to pursue careers in STEM (science, technology, engineering, and mathematics) fields.

Kalam's vision for India was a developed nation, driven by innovation and knowledge. He envisioned resources and technological processes to solve its challenges.

He saw the youth as the driving force behind this vision, urging them to take responsibility for shaping the country's destiny. His life is a testament to the belief that young people have the power to transform a nation.

In addition to his scientific and visionary contributions, Kalam was also an author. His books, especially 'Wings of Fire', have become bestsellers and are a source of inspiration for many. Through his writing, he shared his experiences, challenges, and life lessons, providing a roadmap for aspiring young minds to overcome obstacles and achieve their aspirations.

Dr. APJ Abdul Kalam's life and work have left an indelible mark on the youth of India. He proved that it is possible to rise from modest beginnings to the highest echelons of power and influence through hard work, education, and a commitment to excellence. His legacy serves as a guiding light for those who wish to seek greater heights in their lives.

SHIVANI PANDHARINATH CHAVAN

# FORSAKEN

*Beneath the moon's despondent gaze, he weeps,*

*Alone in shadows where his sorrow creeps.*

*Rejection's bitter taste, a haunting brew,*

*Kept within, emotions deep and true.*

*In echoes of the past, regrets unfold,*

*Tormented soul in memories cold.*

*Hollow eyes reflect a fractured mind,*

*Haunted by the dreams he couldn't find.*

*Silent screams within the silent night,*

*A broken boy, his spirit takes flight.*

*Despair, a cloak that clings, an endless shroud,*

*In the darkness, where his wounded heart is bowed.*

-AADARSH SAVLE

# THE TRANSFORMATIVE AUTHORITY OF YOGA INCUBATING GESTATION WITH AWARE PRACTICES

Gestation is a remarkable trip filled with physical and passionate changes. As an expectant mama, taking care of both the body and mind becomes consummate for a healthy and complete experience. One holistic path gaining wide recognition for its positive jolt on expectant women is yoga. Embedded in senior traditions, yoga provides a special set of tools that can be especially salutary during this transformative period.

1. Physical Well-being - Yoga offers a gentle yet operative expressway for expectant women to stay physically active. The colorful postures, or asanas, in yoga help ameliorate inflexibility, energy, and balance. special acts can palliate common discomforts associated with gestation, similar to reverse pain and blown ankles. Also, rehearsing yoga enhances rotation, which is pivotal for the well-being of both the mama and the developing baby.

2. Breath mindfulness - Intermediary to yoga is the emphasis on conscious breathing or pranayama. Mastering to control and consolidate the breath can be immensely helpful during labour and quittance. Expectant women can profit from practices that concentrate on aware breathing, reducing perturbation, and promoting recreation. These ways not only prepare the body for parturition but also contribute to common pressure reduction throughout the gestation.

3. Passionate Brace Gestation - Frequently comes with a flood tide of feelings, ranging from beatitude and excitement to perturbation and spirit swings. Yoga encourages awareness and tone-mindfulness, helping expectant matters
appreciatively connect with their feelings. The pensive aspects of yoga can be a precious device for managing pressure and promoting passionate well-being, furthering a sense of quiet and balance amidst hormonal changes.

4. Pelvic bottom Strengthening - Certain yoga poses especially prey on the pelvic bottom muscles, which play a pivotal part in parturition. Strengthening these muscles through yoga can prop in the forestallment of effects similar to incontinence and support the common health of the pelvic region. Pelvic bottom mindfulness gained through yoga can be especially salutary in postpartum reclamation as well.

5. Community and Brace bordering antenatal yoga classes provide an occasion for expectant women to connect with others who are on an analogous trip. Participating in gests and erecting a probative community can be emotionally uplifting. Engaging in yoga with other expectant mothers fosters a sense of fellowship, creating a room where women can partake in perceptivity and stimulants.

Conclusion

Incorporating yoga into the trip of gestation offers a myriad of advantages, addressing both the physical and passionate aspects of this transformative time. As an adaptable and popular practice, yoga provides tools for women to navigate the expostulations of gestation with energy, awareness, and a sense of community. By embracing the holistic nature of yoga, expectant mothers can cultivate a deeper connection with themselves and their growing baby, furthering a positive and empowering experience.

MILIND THAKUR

# GLIMPSE OF MY HEART

*Beautifully bewildered, a fragile fragment of my heart*

*falling on you.*

*It seems I unseemingly stumbled upon*

*a rapturous feeling new*

*Finding a painting that l have morally cherished for you*

*In my head, I drew*

*Simply levitating in paradise*

*All my dangerous thoughts blew*

*Every time my heart beats*

*It cries for another glimpse of her.*

*Daytime delusions rinse my heart*

*by butterflies, all my reality is a blur.*

*Nothing can outshine you.*

*That's why stars are outstanding.*

*Now that this world is lovely, I have rekindled*

*My spirit is flaunting.*

AMIT KADAM

# A JOURNEY TOGETHER ..

In lecture halls where knowledge blooms,
I stand, a professor, amidst these rooms.
With students eager, hearts so bright,
Together we traverse through the learning light.

In every class, a world unfolds,
As stories of wisdom and wonder are told.
Their questions and dreams, like stars that gleam,
Illuminate our path, a shared, vibrant stream.

Bonds are forged in the fires of debate,
As we explore, discuss, and contemplate.
Friendship and laughter, a joyous refrain,
Through each semester's sunshine and rain.

Through essays and exams, they strive and they grow,
While I, their guide, watch their talents flow.
In this frenzy of knowledge, our spirits unite,
In the classroom's embrace, our futures take flight.

So here's to the students who make each day bright,
With their curiosity, courage, and might.
In this academic sojourn, we're a team,
Creating memories, like a beautiful dream

HEENA LAMBE

# FRIENDSHIP

Anand and Ratan have been friends since they were in primary school. Upon graduation, they chose different paths. Anand started working and began his professional career. Ratan was divided between continuing education and pursuing post-graduation. By the time Ratan had completed his master's degree, Anand was earning well enough to be financially independent. In the coming years, the standard of living between the two friends widened. Ratan had an average income, and Anand's wealth was growing exponentially.

One day, Ratan and Anand decided to meet for a coffee. Ratan observed that in a few months, Anand's wealth was 10 times more than Ratan's. Ratan was proud of his good friend, but at the same time, he was eager to know what Anand was doing differently that he hadn't thought of yet. He asked Anand a few questions about his career and what his journey so far has been.

Anand told Ratan that he was doing well in his career and that he had taken up different jobs in the past. Anand wanted to help his friend with financial aspects, so he gave Ratan some advice on wealth management and career development. He suggested Ratan should invest, save, and spend prudentially. He also told Ratan that he should learn skills that matter in the modern world and upgrade himself, especially Communication skills.

All of what Anand said made sense to Ratan, and he could understand the advice. Ratan began to implement whatever his friend suggested. Within a few years, the friends were almost on par with each other financially. Ratan was grateful to his friend and considers himself privileged to have a friend like Anand.

There are many aspects to friendship, one of which is the teacher-learner aspect that we saw here. A friend can be a guide.

We just need to recognise and acknowledge the wisdom our friends may potentially have and if positive suggestions come our way, always be open to such productive instructions.

-MEET SHINDE

# IF I COULD MEET YOU ONCE AGAIN...

*If I could have met you for the first time again,*

*I'd savour each moment, like drops of sweet rain.*

*I'd listen more closely to the stories you'd share.*

*And cherish the moments when you were there.*

*Your smile, your laughter, the warmth in your eyes,*

*I'd soak in your presence, to my surprise.*

*The wonder of meeting, like a brand-new sunrise,*

*In that first encounter, our hearts would rise.*

*I'd ask all the questions I never asked,*

*Unravel your secrets, your hopes, and your past.*

*To know you from scratch, with an open-heart quest,*

*To discover what makes you the best.*

*In this fantasy moment, where time can rewind,*

*I'd relive that first meeting, where a bond was first found.*

*But even if not, I'm grateful we've met.*

*For the memories we've made, I'll never forget.*

AADARSH SAVLE

# "MASTERING TIME MANAGEMENT: STRATEGIES FOR SUCCESS AS A STUDENT"

To succeed in academics, students must develop the essential skill of time management. Students may find it challenging to balance all of their obligations, including college studies, extracurricular activities, and social engagements, while still finding time for them. However, with a few straightforward techniques, students may learn to successfully manage their time and maximize their college experience.

Making a schedule is one of the best strategies to manage your time as a student. You can accomplish this by listing all of your classes, assignments, and other commitments in a planner or calendar. You'll find it simpler to prioritise your tasks and prevent procrastination if you can immediately determine what needs to be done and when.

Setting clear goals is an additional key time management technique for students. You might decide to study for a certain amount of hours per week or to complete a particular task by a particular date as examples of goals. Goals that are specific and measurable will make it easy for you to monitor your progress and determine your level of success as well as keep you motivated and on track.

Being aware of your time usage is equally as crucial as setting goals. This means being aware of potential time wasters like social media and television and actively trying to reduce or get rid of them. Instead, concentrate on tasks that will make a difference and advance your objectives.

Last but not least, it's critical to look after your needs. This includes obtaining sufficient rest, eating appropriately, and scheduling leisure activities. For students to succeed in their academic endeavours, time management is a crucial ability that they must learn. You may learn to successfully manage your time and make the most of your college experience by making a schedule, having concrete goals, being aware of how you spend your time, and taking care of yourself.

JAYASHREE SRIRAMULU
SAROJA

# GENZ CHALLENGES & RESOLUTIONS

Dear Fellow,
You may have heard that the term Gen Z, i.e. (Generation Z), refers to individuals born roughly between 1997 and 2012. This generation is often characterized by having grown up in a highly digital and technologically advanced world. They are considered the first true "digital natives," as they've been exposed to the internet, smartphones, and social media from a very young age.

However, most of Gen Z are suffering from anxiety and depression most of the researchers are saying that this is the most depressed generation that they have ever seen, around 70 % of Gen Z are Victims of some kind of depression and anxiety. The reason for the same is an increase in materialistic things wherein day by day things are getting glamorous and Decreasing in the moral standards in society, also factors like love and compassion are becoming outdated.

Apart from mental and physical health, Financial security is also going to be a major concern for Gen Z, Most of the experts are saying that Gen Z will not be able to afford Home ownership in their lifetime.

The question that now has to be addressed is why, despite significant societal advancement and technological access there are still so many unanswered problems raised.

1 . Living in the illusion (Moh-Maya )

The generation known as Generation Z was born into a highly digital age, and social media usage has raised concerns. Approximately 92% of this generation spends three to four hours a day online, exposing them to conflicting new information and contributing to an increase in nihilist attitudes, which stem from their inability to identify a clear life purpose. For them, it is the truth to be in the virtual world, where they see and share the best 1% of life. And they frequently start to see themselves living the 1% flawless life that others lead. (I purposefully chose to utilize 1% of a perfect existence because the remainder is filled with tension, despair, and false things, or illusions.)

The answer in this case is to put more emphasis on the real world than the virtual one, presuming that people's real lives are hidden behind the photos they share on social media.

2. Lack of Religious faith (Dharmik Aabhav)

Lack of religious faith also lessens the purpose of life for Gen Z. Religion is important in defining and shaping a person's true personality; it can be anything and reveals the function, meaning, and essence of life. However, we frequently feel too shy to voice our opinions for fear that we will be judged by others as strange or unintelligent, or as people who are Behen ji or Bhai ji types.

The result of the same is that one will take the wrong path and realize too late the true meaning of life.

The answer in this case is to be true to yourself, disregard the advice of your peers, and consult the relevant literature to get the answers.

3. Wrong association and Peer pressure.

As we have discussed earlier, this is the most depressed generation ever, according to a global survey around 18 % i.e. ( 1: 5 ) High school students are facing suicidal thoughts. For increasing mental health and depression there are many reasons namely, wrong associations and peer pressure

This generation is unconsciously living for others. I mean to say they are buying, wearing, using, and living in a way that others should feel that they are superior or to show others how fortunate they are at a superficial level but what about deep within them?

All you have to do is think about what is appropriate and avoid bad people and bad ideas.

But does this mean that all are going to be the victims of it, so the answer is a Big No, though there are uncertainties and challenges however we can easily overcome these issues with positive thinking, resilience, activism and community efforts.

KARAN BAWANTHADE

# ME !

"I don't know what's happening around me.
I just know it’s a maze that has trapped me.
I don't even know who is wrong and who is right.
I just want to see the real side.

It's all day and night.
I am trying to seek answers inside.
But even in my imagination,
It's me who is talking to another self.

I try to stay strong.
But somewhere, I know I am not wrong.
People try to hurt me with all their strength.
But these people were someday my friends.

I try to accept people with their flaws,
But now, sadly, it's me who is lost.
Even if I am right,
Still, no one's by my side.

People just believed I was bad and rude.
but someday I was a good girl too.
It's them who have done all those things to me.
By always pointing out me.

It's still me who thinks I should change,
Even if I know things will always be the same!"

~ SHRUTI MISHRA

# HUES OF SUMMER

IIn summer's glowing embrace,
Golden sunbeams light up space.
Flowers bloom in a vibrant array.
We are bringing color to each day.

Children's laughter fills the air.
As they run without a care.
Sandy shores and cool blue seas
Grant us moments of pure ease.

Picnics shared 'neath shady trees,
With a gentle summer breeze.
Joyful moments, pure and true,
In this season, dreams come true.

Sunsets paint the sky gold.
As the day starts to unfold.
Summer's magic, pure and bright,
Guides us through each blissful night.

-SUMIT MANDAL

# LOST

In the twilight of his teenage plight,
A boy adrift in the dark of night.
Lost echoes of dreams, once held so tight,
Now dispersed like stars, out of sight.

Grown from the ashes of shattered schemes,
He wanders through life, lost in the seams.
Adulthood looms, a shadowed theme,
Yet clarity eludes him like elusive dreams.

Despair's heavy cloak, a burden to bear,
He grapples with choices, a future unclear.
In the labyrinth of emotions, he's ensnared,
A canvas of uncertainty, vivid and rare.

But within the chaos, a seed takes root,
Resilience sprouts beneath despair's boot.
The boy, a phoenix in the silent dispute,
Rises from the ashes, emotions acute.

AADARSH SAVLE

# FREEDOM COMES AT A PRICE

India is a democratic country. India is multilingual. India is the second-most-populated country. India has a multitude of languages, various religions, diverse cultures, and varieties of foods. India is also known for its unity in diversity, with a large population that comes with big responsibilities.

India is a democratic country, and the government takes care of the people, as the government is for and by the people. Various political parties contribute to it. It helps in regulating the rules and regulations throughout the nation. India follows the constitution to take proper actions with accurate efficiency.

As every coin has two sides so does democracy. It has its pros & cons. Too many rules and regulations and forcing democracy can lead to riots between the people and the nation. The peace of the nation will be destroyed, and India will be in decline in terms of development. The economic status of our nation will be lost.

Democracy becomes harmful, when each one thinks I have the right to freedom of speech and every individual has the right to express their opinion. Disagreements will occur, and it would be impossible to handle the country without peace and unity.

Too much of everything can lead to difficulties in life; there should be some balance and boundaries. Democracy is made to protect the country, maintain peace and unity, and maintain good relationships globally. Too much democracy is harmful as it will directly lead to an increase in crime, we will face a financial crisis, and our growth will stop. As Indian citizens, we should know our rights and use them appropriately. We should not misuse the law, as it can be harmful to any individual. In short, we should learn and respect the basic rights of human beings, and we should always be aware of our rights. There is nothing like too much democracy, as democracy is made for our better lives, although there can be exceptional cases where we can fight for our rights to justice.

AVESHA SHAIKH

# FAILURE

In every walk you take
There will always be a
bad day.

When tears keep flowing
From failures and
disappointments
From suffering and a
broken heart
It's ok; no worries.

Everyone finds it tough.
Even if living is hard,
You'll survive, and
you'll remember
How you've fought and
not how it hurts.

Breathe in the laughter
and cherish the tears.
Tomorrow may be the
best day.
And today is only the
beginning.
Just hang on and keep
going.

Cry if you must, and
whine when you can.
For every master was
once a disaster.
So don't give up.

Be brave and believe.
You are strong, and you
will fight.
Be a champion of
yourself.
You deserve nothing but
the best.

Start living today and
leave the past behind.
Say goodbye to
sorrowful tears.
And keep going without
hesitation.

You'll pull it off; just
wait and see.
One more try, one more
try.
You'll see the light.
Wake up, stand up,
forget all your failures,
and
live life once again.

Karnika

# NATURE

The morning sun knocks on my window with a booming smile.

as my lazy eyes awaken; it takes them a while,

I open my door to see the white, fluffy clouds as they greet me.

It started to rain, tears of joy. I think they were happy to see me.

I walked out of the house and got into my car. The jubilant green trees by the side of the road looked at me from far away.

As my ride carried on, the canvas of nature around me grew.

I experienced the sights and sounds of the cool breeze as it blew.

All the beauty nature had within it threw,

I battled my car as the roads merged with a sandy beach.

I galloped towards the glistening water within my reach.

After the refreshing breath, I got out to feel the heat.

My stomach growled; it wanted something to eat.

Right beside me were the towering trees with coconuts, which looked like nature.

I picked one for myself, and above all, that was my day out with nature.

HARIS SHAIKH

# IMPACT OF SCIENCE & SPIRITUALITY IN HUMAN LIFE

Many people say that science and spirituality are contradictory to each other. People might even call you a hypocrite for believing in both, but in reality, the truth is that science and spirituality are two sides of the same coin. What is spirituality? Spirituality is the recognition of the belief that there is something much greater than us and that there is much more to human life than materialistic things. at the same time, science can be said to be the study and knowledge of the natural laws of the physical world.

Spirituality helps the human mind and soul in numerous ways. It helps to cope with stress and anxiety and helps the mind come off at peace. It also helps in building relationships with others around you, but more importantly, it helps in building a good relationship with us first. if it helps in knowing ourselves first, and then only we can win relations with people around us. It makes us realize that everything has a much greater value in our lives than we give credit for and that we need to appreciate even the smallest of the small things we receive.

When we hear the word science, the first thing that comes to mind is the fast-evolving technology around us. Scientists frequently develop new hair theories and technologies that may or may not be used in daily life. This technology has made our lives very easy, and we all appreciate it.

Science and spirituality go hand in hand, as science can be used to find out the spiritual truths and spirituality can be used to find out the cause behind the scientific facts. Those who practice spirituality can use science better to heal their mind, soul, and body. Those who believe in science may use spirituality to come to their minds, find peace, and find the answers to the questions they seek.

ATHARVA GADEKAR

# CHALLENGES HINDERING WOMEN'S PARTICIPATION IN SPORTS IN INDIA

Women's participation in sports has come a long way, breaking walls and gruelling conceptions encyclopedically. Still, in India's environment, significant challenges remain that hamper women's full eventuality and engagement in sports. This composition delves into some crucial issues that stymie women's participation in sports in India and discusses implicit results to address these enterprises.

1. Social and Cultural Constraints - One of the primary challenges is the deeply settled social and artistic morals that limit the compass of women's participation in sports. Traditional gender places and societal prospects frequently discourage girls from pursuing athletic trials. Families may prioritise education over sports for girls, buttressing that physical conditioning isn't as important for them as for boys.

2. Lack of structure and installations - In numerous corridors of India, there's a stark difference in sports structure between genders. While there are ample installations for manly athletes, women frequently warrant access to proper training grounds, outfits, and coaching. This distinction can discourage aspiring womanish athletes and hamper their progression in sports.

3. Limited Media Coverage - The media plays a pivotal part in promoting and depleting sports. Still, women's sports in India admit significantly lower media content compared to men's sports. The lack of visibility contributes to a lack of recognition and backing openings for womanish athletes, making it challenging for them to sustain a career in sports.

4. Gender Bias and Demarcation - Deep-confirmed gender bias and demarcation persist within the sports assiduity in India. From unstable pay to smaller openings for advancement, womanish athletes frequently face challenges that their manly counterparts do not. Breaking through these walls requires combined trouble to challenge conceptions and produce an inclusive terrain for women in sports.

5. Shy backing and fiscal support are pivotal for athletes to pursue their dreams, but womanish athletes in India frequently struggle to secure acceptable backing. The focus tends to be on manly-dominated sports, leaving womanish athletes with limited coffers for training, outfits, and participation in competitions.

6. Lack of Promotion of Women's Sports - There's a need for a visionary approach to promoting women's sports in all situations, from grassroots to professional. An enterprise that encourages girls to share in sports from a young age and celebrate the achievements of womanish athletes can help change societal comprehension and inspire the coming generation.

Conclusion - Addressing these challenges requires a multi-faceted approach involving government enterprise, societal change, increased media content, and private sector involvement. Empowering women in sports isn't just about fostering athletic gifts; it's about breaking down societal walls and promoting gender equivalency. By feting and laboriously working to overcome these obstacles, India can pave the way for a further inclusive and different sports geography, allowing women to exceed and contribute significantly to the nation's sporting achievement.

# BEAUTIFUL COLLEGE DAYS

Some are sweet, some are crazy.
Students arrive here on the first day.
New students and new beginnings in life
glory of having someone stay

In break, roaming out together
Enjoying lectures was fun.
Irritating each other was
enjoyed by everyone.

Sitting in the corridor
singing a few memories
Staring at each other

Ending the day
with tons of memories.
Heading back home
with new stories.

BHUMIKA PATIL

# THAT IS NOT JUST A PLACE ON A MAP, IT IS EVERYTHING!

*In the quiet hours of the night, when shadows softly fall,*
*The gentle breeze of December night makes me feel how far am I*
*A yearning rises from within, an ache that grips the soul.*
*I heard the echoes of my home, a yearning, to reminisce*

*The rhythm of my mother's Voice, the warmth of my father's gaze*
*Echoes of old laughter, the comfort of home's embrace*
*Canva of my mind is painting a picture of nostalgic, muted rays*
*A symphony of accents, the cadence of native speech*

*The taste of childhood flavours, the fragrance of plants around*
*A longing for the known, the comfort of the old*
*The happiness inside each memory, that surrounds*
*A connection to the roots, like a river that seeks the ocean*

*Through windows of the present, the view is bittersweet*
*Everything is vibrant in this dream city but*
*As yearning paints, the landscape, where distant memories meet.*
*All this is a gentle fire, in the heart's, it is strolled.*

*Yet in the quiet struggle, there's strength in every tear*
*Homesickness is a melody that refuses to say goodbye*
*In the quiet spaces where solitude hear*
*Homesickness is a chapter in my story.*

Sithu Reji

# A STORY ABOUT MIA

At the crossroads of time, in a city buzzing with neon lights and digital screens, lived Mia, a young woman from Generation Z. Mia's life involved entwined with the threads of technology, seamlessly integrated every aspect of her existence into the digital realm.

As Mia woke up, her day started with the gentle sound of her smartphone alarm. With a quick swipe, she checked her phone and got connected to the world. Holding a cup of coffee, Mia who trapped in the scrolling addiction going through social media, catching up on what her friends were up to. The virtual world reflected the different stories of her generation, showing moments of happiness, challenges, and the variety of experiences that shaped their lives. Through her phone screen, Mia saw the connections that tied her to the diverse lives of her friends.

In the realm of education, Mia's experience was enormously different from those who came before her. Interactive online classes, digital textbooks, and collaborative platforms were her daily companions. The internet was her encyclopedia, granting her access to a wealth of knowledge at her fingertips.

Mia didn't have to go to a regular office for work. She loved being a digital nomad, taking up freelance projects from people all over the world. Her job involved virtual meetings and working on projects stored in the cloud, making it seem like she was working with people from far away.

Mia's social life wasn't just limited to the people around her. She enjoyed virtual hangouts, playing games online, and having video calls with her friends, even if they were far away. In this digital age, emojis and GIFs became her way of expressing feelings, adding a bit of digital fun to her conversations.

In matters of love, Mia navigated the world of dating apps, where algorithms tried to match compatibility. Swipe left, swipe right-the dance of virtual courtship unfolded through a small screen, bringing a mix of excitement and uncertainty.

Yet, amid the pixels and binary code, Mia craved moments of authenticity. She sought solace in nature, finding a delicate balance between the digital and the tangible. The city's parks became her refuge, a place to unplug and breathe in the analog beauty of life.

As Mia embraced the evolving landscape of technology, she pondered the challenges and opportunities it brought. Privacy concerns, digital overload, and the quest for genuine connections were ever-present themes in her narrative. Nevertheless, Mia remained optimistic, realizing that, like any tool, technology's impact depended on how it was wielded.

In the end, Mia's story reflected the Z generation's journey-a dynamic blend of the virtual and the real, a quest for balance in a world that continually embraced the ever-advancing waves of technology. And as she continued her journey, Mia wondered what new chapters awaited in the unfolding story of life with technology.

JITHU REJI

# PROBLEM OF PLENTY

On January 26, 1950, we got our fundamental rights, and from that day on, our country's freedom came into existence.

Democracy is closely tied to economic sources of growth, like education levels and the right to education. Democracy is associated with higher human capital accumulation, lower inflation, lower political instability, and political stability.

Let us know what the biggest problem is with democracy. Recently, democracy has been criticised for not offering enough political stability. As governments are frequently elected on and off, there tend to be frequent changes in the policies of democratic countries. The disadvantage of democracy is that decision-making in a democracy gets delayed as many people have to be consulted. There is no scope for morality in democracy, as democracy is all about power play and political competition.

There is constant instability in democracy as the leaders keep changing and the elections are held regularly. Corruption is also a big reason against democracy. If political leaders get a more powerful place in politics, they will spoil our fundamental rights because every single leader has different choices. Democracy is to promote equality and decrease disputes with other nations. Mentioning the four pillars of democracy in India: the legislature, executive, judiciary, and media. The strength of a democracy depends upon the strength of each pillar and the way pillars complete each other.

Well, education is the key to success. educated people can maintain our democratic terms.

VANISHA KURIL

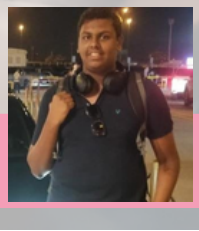
# MY EXPERIENCE IN MILITARY HOSTEL

"After the culmination of my 10th year, I found myself at a crossroads, devoid of any defined purpose or clear aspirations for the future. It was then that my mother asked me to venture into a military college since she wanted to discipline me. On the first day after dropping me at the hostel when my parents bid me farewell, they were told by the college authorities that the environment there was very light-hearted. However, on the same night, we got the taste of the opposite picture. We found ourselves standing outside the hostel until midnight just because one of our batchmates had given an impolite reply to our senior. This struck me like a dark reality.

In the next two years, we got many NCC-like punishments. I vividly remember an incident, when we were making noise in the Bhavan. It was the month of December when the climate was chilly. Due to the din created by us, our instructor called us all out and asked us to remove our T-shirts. He gave us two buckets filled with water to the brim and asked us to climb two floors of the storey twice. Every time the water spilt from the bucket, we had to redo this stringent exercise given to us. It took us about seven hours to complete this strenuous task. Apart from the rigorous punishments, we did many group activities like making a line and then passing bricks from one end to the other and building a fort. Every Sunday was a cleaning day for us in the hostel. In military activities, we had to wake up at 6 am for running, exercise drills, rifle shooting, swimming, horse riding, and much more.

We also had a queer experience once during our routine lectures. Everyone thought we had gone to attend our lectures but all were sleeping in their rooms including myself. The teacher directly came to our hostel, knocking on our doors. They noticed us sleeping. The aftereffect of this was that they took us to the ground, and luck was so hard on us, that to our dismay it started pouring. We were then drenched in mud and rain for four hours. These incidents made us realise the fact that we so dearly missed our home and the sumptuous meal cooked by our respective moms whenever we had hostel food, jo hume ghar ke khane ki yaad dila de. Hostel ke mess ka khana instal reels mein dekha tha, daal mein daal nahi pani hota hai, chapati used to be rock solid, but we bore witness to the stark reality of it all with a lot of strength.

Despite all the odds, we the friends shared a great sense of unity. We never studied but rather helped each other in hiding petty crimes, kept calm during parents' calls, and so on. Lastly, the most notable experience was on the day our 12th board exams were about to commence. The paper was at 11 am. Our instructor came to our hostel in the morning to wish us luck. He saw that all were very silent for the first time. He was under the impression that we were studying. Our doors were open. When he peeked into every room, some were on the phone and others on their bed were sleeping like they had never slept before. Seeing our motivation and dedication towards our exams, his urge to wish us had taken a drastic turn." This was a short funky experience of my hostel life.



Mohit

# शब्दांजली

मनातील गुजगोष्टी

# शब्दांजली

विनायक नलावडे

आयशा जैस्वाल

साक्षी पाटील

विद्यार्थी संपादक भूमिकेतून महाविद्यालयातल्या विद्यार्थ्यांच्या दृष्टिकोनाचे प्रतिनिधित्व करण्याची जबाबदारी पार पडताना मला अत्यानंद होत आहे.

महाविद्यालयातील विद्यार्थ्यांच्या अंगातील कलागुण एकाच विषयाअंतर्गत जाणून घेऊन ते एकत्रित करण्याचे काम महाविद्यालयाचे मासिक करते.

यंदाच्या "TALES TO TELL" या विषयानुसार मराठीतून 'मनातील गुजगोष्टी' याअंतर्गत विद्यार्थ्यांकडून लेख, कविता संपादित करून त्यांच्या भावविश्वाचे प्रतिबिंब या मासिकामधून आपणास बघायला मिळेल.

सहज, सोप्या व मनापासून आपल्या प्रियजनांसोबत मारलेल्या गप्पा म्हणजेच 'मनातील गुजगोष्टी' अश्याच गुजगोष्टी विद्यार्थ्यांनी सहजपणे आपल्या लेखातून, कवितेतून वाचकांपर्यंत पोहोचवण्याचा प्रयत्न केला आहे. आणि हा त्यांचा प्रयत्न एकत्रित करून मासिकाच्या रूपाने आपल्या सर्वांसमोर विद्यार्थी संपादक म्हणून सादर केला आहे.

यामध्ये ज्या विद्यार्थ्यांनी लेखन करून आपली कला सर्वांसमोर सादर केली, त्या सर्वांचे मी ऋणी आहे. यात केलेले सादरीकरण नक्कीच सर्वांना आवडेल अशी मी आशा करतो.

~ विनायक नलावडे
विद्यार्थी संपादक

# मनातील गुजगोष्टी

मन म्हणजे आपल्या शरिराचा एक असा अवयव जो डोळ्यांनी जरी दिसत नसला तरी अस्तित्वात आहे. विचारांची ये जा तर मुंबई लोकलच्या एखाद्या ट्रेन प्रमाणे, विचारांची फक्त गर्दी व्हावी आणि दुसरा विचार मनाशी चालू असताना पहिला विचार मागे पड़ावा. अश्या या मनाशी काय दूर गुजगोष्टी कराव्या ? हयाच प्रश्नाने माझे मन व्यापले नि थोडेसे सुचले.

या मनाशी काय बरं संवाद साधावा हाच विचार चालू असताना मी आणि माझे मन यांच्यात सुसंवादाला सुरुवात झाली. काय साधू गुजगोष्टी तुझ्याशी? हा प्रश्न केला मी माझ्या मनाशी.

तोच आतून हाक आली थोड बोल मनमोकळ माझ्याशी."आपल्या मनापासून का कधी काय लपते? ठाऊकच आहे की सारेच तुझसी. त्यावर मनाने उत्तर द्यावे, " अगं वेडे कधी साधलास का संवाद माझ्याशी, बुद्धी नेहमीच कशी आडवी येते तुझ्या माझ्या मताशी.

"अरे वेड्या मना हारते तुझ्या समोर बुद्धी ही कधीतरी, तुझ्या कलाकलाने घडतात गोष्टी, ऐकावे जनाचे नी करावे मनाचे", हिच म्हण आहे ना शेवटी. खरं सांगू का माझ्या मना तुला जाणण्यात सारं आयुष्य सरेल, तुला जिंकवताना माझी बुद्धी मात्र हरेल. मागे वळून पाहता मग हाती काय उरेल ?

त्यावर मन म्हणते तारुण्यात आलीस, बोले गं तुझ बालपण, आता तारूण्यात माझा विचार करताना किती गं मोठी झालीस. हया मनाला मान मिळावा म्हणून सारं जग करतय तप पण तू मात्र सखे तुझी खरी बाजूच जप, शेवटी माझे कामच काय, तुझे मत समजून घेण तू कोण आहेस? तुला काय हवं याची तुला जाणीव करून देण.

अरे ठाऊक आहे सारं, नको सांगूस काही, असेच निर्णय घ्यायला मी म्हणजे काय तू नाही, अरे मना तुझा माझा संवाद म्हणजे वादाची परिसिमा गाठावी, कोर्टातल्या खटल्याप्रमाणे बोलण्याची संधी साधावी.

त्यावर मन म्हणते " माझ्याशी बोलताना कुठलीच सिमा रेखा नसेल. माझ्याशी साधलेल्या गुजगोष्टी म्हणजे तुझा तुझ्यासाठीचं वेळ असेल".

एवढा व्हावा संवाद आपला
मुळी वादाला वेळ नाही
फक्त तुझ्या, माझ्या गोष्टी व्हाव्या,
हा काही बुध्दीचा खेळ नाही....

गायत्री महाजन

# मन

मन वेडी एक आशा,
मन थोडीशी निराशा.. ॥धृ॥

कधी झुरते ते मन,
कधी घुसमटते तेही मन..॥१॥

मन कधी रे बावरे,
मन आपोआप सावरे.. ॥२॥

कधी होई ते बैचेन,
कधी करते ते सहन.. ॥३॥

मन आयुष्याचा कवडसा,
मन हृदयाचा आरसा.. ॥४॥

कधी वागे जणू निरागस लहान,
कधी जागे होवून शहाण.. ॥५॥

मन गुंतते एकात,
मन झुरते क्षणक्षणांत.. ॥६॥

दीप्ती जितेश कांबळी

# डॉ. ए.पी.जे अब्दुल कलाम

डॉ. एपीजे अब्दुल कलाम, यांना भारताचे "लोकाचे राष्ट्रपती" म्हणून ओळखले जाते. ते एक प्रख्यात शास्त्रज्ञ आणि दूरदर्शी नेते होते. त्यांच्या संपूर्ण आयुष्यात, त्यांनी देशाच्या तरुणांना अमूल्य संदेश दिला. डॉ. कलाम यांचे जीवन हे या वस्तुस्थितीचा पुरावा आहे की, विनम्र सुरुवात हे एखादयाच्या स्वप्नांना रोखू शकले नाही. ते रामेश्वरम या छोट्याशा गावातून आले आणि भारताचे राष्ट्रपती बनले. तरुणांना दिलेला त्यांचा संदेश चिकाटी, समर्पण आणि ज्ञानाच्या शोधाचे प्रतिनिधित्त्व करतो.

सर्वप्रथम, डॉ. कलाम यांनी स्वप्नांच्या सामर्थ्यावर भर दिला त्यांचा असा विश्वास होता की स्वप्ने नाविन्य आणि प्रगती करतात. त्यांनी तरुण मनांना मोठी स्वप्ने पाहण्यासाठी आणि ती स्वप्ने प्रत्यक्षात आणण्यासाठी अथक परिश्रम घेण्यास प्रोत्साहित केले. तरुणांना ते म्हणाले, "स्वप्न, स्वप्न स्वप्नांचे रूपांतर विचारात होते. आणि विचारांचे परिणाम कृतीत होतात."

शिक्षण हा संदेशाचा आधारस्तंभ आहे. डॉ. कलाम यांनी वैयक्तिक आणि सामाजिक विकासासाठी शिक्षण हे सर्वात प्रभावी साधन मानले. युवकांनी केवळ रोजगारासाठी नव्हे तर समाजाच्या उन्नतीसाठी ज्ञान संपादन करावे, असे आवाहन त्यांनी दिले. "तुमची स्वप्ने पूर्ण होण्याआधी तुम्हाला स्वप्ने पहावी लागतील." असे त्यांनी प्रसिद्धपणे सांगितले होते, की शिक्षण हा पाया आहे ज्यावर स्वप्न बांधली जातात.

डॉक्टर कलाम हे नाविन्य आणि सर्जनशीलतेचे खंबीर पुरस्कर्ते होते. भारताच्या तांत्रिक प्रगती मागे प्रेरक शक्ती असण्याची क्षमता तरुणांमध्ये आहे, असा त्यांचा विश्वास होता. "सर्जनशीलता ही भविष्यातील यशाची गुरुकिल्ली आहे आणि प्राथमिक शिक्षण असे आहे की जिथे शिक्षक मुलांमध्ये त्या स्तरांवर सर्जनशीलता आणू शकतात."

त्यांनी चिकाटी आणि लवचिकतेचे महत्वही अधोरेखित केले. तरुणांना ते म्हणाले, यशस्वी होण्याचा माझा निश्चय पक्का असेल तर अपयश मला कधीही मागे टाकणार नाही  हा संदेश एक स्मरणपत्र म्हणून काम करतो. शिवाय, डॉ. कलाम यांच्या जीवनातून नम्रता आणि सचोटीचे महत्व पटले. असंख्य कर्तृत्व असुनही ते अत्यंत नम्र माणूस होते. “तुम्हाला सूर्यासारखे चमकायचे असेल तर आधी सूर्या सारखे जगा,” असे सांगुन त्यांनी तरुणांना जमिनीवर रहायला प्रोत्साहित केले. हे विधान महानतेचा मार्ग म्हणून कठोर परिश्रम आणि समर्पणाचे महत्व अधोरेखित करते.

नेतृत्वाच्या संदर्भात डॉ. कलाम यांचा असा विश्वास होता की नेतृत्व म्हणजे इतरांची सेवा करणे आणि उदाहरण देऊन नेतृत्व करणे. त्यांनी तरुणांना सल्ला दिला, "उत्कृष्टता अपघाताने घडत नाही. ती एक प्रक्रिया आहे. त्यांनी तरुण नेत्यांना त्यांच्या प्रयत्नांमध्ये उत्कृष्टतेवर लक्ष केंद्रित करण्यास आणि समाजावर सकारात्मक प्रभाव पाडण्यासाठी नेहमीच प्रयत्न केले.

डॉक्टर कलाम यांनी तरुणांना दिलेल्या संदेशात सामाजिक जबाबदारीचे आवाहन केले. लोक कल्याणासाठी  विज्ञान आणि तंत्रज्ञानाचा उपयोग झाला पाहिजे, असे त्यांचे मत होते.ते म्हणाले ,"विज्ञान ही मानवतेला मिळालेली एक सुंदर देणगी आहे. आपण त्याचा विपर्यास करू नये." त्यांची शिकवण असंख्य तरुणांना प्रेरणा देत आहे.उज्वल आणि अधिक समृद्ध भविष्यासाठी मार्गदर्शक प्रकाश म्हणून काम करते आहे. डॉक्टर कलाम यांचा वारसा तरुणांच्या हृदयात आणि मनात जिवंत आहे.

प्रतीक्षा आनंदा धनावडे

# माझे गुरु...

हृदयाच्या एका कप्प्यात
मंदिर बांधलय आम्ही,
पुजारी तिथले आम्हीच
पत्ता देव मात्र तुम्ही...

पुस्तकांच्या धड्या शिवाय
आयुष्याचे धडे दिले तुम्ही,
गुरुजी तुमच्या छडी शिवाय
घडलोच नसतो आम्ही...

भूगोलाच्या पुस्तकात फक्त
रॉकेट उडताना दाखवलय,
पंख पसरुन भरारी घ्यायला
गुरुजी तुम्हीच शिकवलय...

सुखांची बेरीज करता करता
दुःखांची वजाबाकी करतोय,
आयुष्यातले मोठे गणित
गुरुजी तुमच्यामुळे सोडवतोय...

आयुष्याला कलाटणी देणारे
प्रसंग भरपूर येऊन जातील,
त्यांना सावरण्याचे बळ
गुरुजी तुमच्या छडीतून येईल...

आज गुरुपौर्णिमेच्या सणाला
'प्रश्न पडतीय मनाला'
काय द्यावी गुरुदक्षिणा
माझ्या गुरुजनांना?

ज्ञानाच्या वाळवंटात
आभाळा एवढी तुमची सावली
मायेच्या सागरात जशी,
माझी गुरुमाऊली
थोर माझी गुरुमाऊली...

गायत्री महाजन

# माणसाच्या जीवनातील विज्ञान आणि अध्यात्माचे महत्त्व...

विज्ञान आणि अध्यात्म हे एकाच नाण्याच्या दोन वेगवेगळ्या बाजू आहेत. विज्ञान भौतिक विकासाला प्राधान्य देते तर अध्यात्म मानसिक विकासाला प्राधान्य देते. विज्ञानाबद्दल सांगायचे झाल्यास ते बरेच सोपे आहे. परंतु अध्यात्माबद्दल सांगायचे झाल्यास ते तितकेच कठिण. व्याख्यांद्वारे सांगायचे झाल्यास विज्ञान अंका- आधारे मांडण्यात येते परंतु अध्यात्मात तसे नाही.

विज्ञानाची सुरवात व शेवट सांगू शकतो परंतु अध्यात्मात सुरवात व शेवट मांडता येत नाही तसेच सांगता येत नाही. अध्यात्म म्हणजेच आधि+आत्मा- अध्यात्म म्हणजेच आंतरिक आत्मा विज्ञान हे जग कसे निर्माण झाले हे सांगू शकतो, तर अध्यात्म हे अनंत आहे. या दोन्ही गोष्टींचा ताळमेळ मानवास साधता आला तर त्याची प्रगती अनंत काळापर्यंत होइल.

विज्ञान आणि अध्यात्म याचे महत्त्व मानवास पटेल, तर त्यांची प्रगती अनंत होईल. विज्ञान आणि अध्यात्म यांत कोण श्रेष्ठ आहे हे सांगणे कठिण आहे. दोन्ही ही आपआपल्या बाजू योग्य आहे. विज्ञान शारीरिक [ भौतिक] आजार बरा करण्यास मदत करते, तर अध्यात्म मानसिक. उदाहरण- दयायचे झाल्यास मानव इस्पितळात मृत्यूच्या वेळी धाव घेतो, तेव्हा डॉक्टर त्या मानवास वाचवण्याचे अनंत प्रयत्न करतात, परंतु ते न झाल्यास तो परमेश्वराकडे प्रार्थना करतो, विज्ञान कधीच कुणाला मानसिकरित्या बरे करु शकत नाही, म्हणून तो अध्यात्माकडे वळतो, अध्यात्म जगण्यासाठी नवीन सामर्थ्य देतो. जिथे विज्ञानाचा प्रयत्न संपतो तिथून मानव अध्यात्मकडे वळण्यास सुरवात करतो. म्हणून या दोन्ही गोष्टीचे महत्त्व मानवी जीवनात सारखे आहे, या दोघांचा समन्वय साधता आले तरच मानव प्रगतीचे शिखर गाठू शकतो.

विज्ञान आणि अध्यात्म यातील फरक सांगणे कठिण आहे. दोघे एकमेकास अपवादात्मक आहे, विज्ञान बाहेरील तर अध्यात्म आंतरिक, मानसिक शांती देण्याचे काम करतो, विज्ञान हे जीवन कसे जगता येईल , तर अध्यात्म हे जीवन कसे जगावे हे सांगते. अध्यात्म मानवास  सर्व लोभापासून मुक्त करून मृत्यू हेच खरे आहे हे सांगतो.

विज्ञानात ज्ञान प्राप्त करायचे असल्यास त्याचा सखोल अभ्यास व मार्गदर्शन घेणे आवश्यक आहे, तसेच अध्यात्मात जीवनाचा खरा अर्थ जाणण्याचा झाल्यास मार्गदर्शन व अभ्यास करणे ही तेवढेच महत्त्वाचे आहे. त्याला सत्याची बाजू कळते. म्हणून या दोन्ही गोष्टी मानवाच्या जीवनात महत्वाचा व गरचेचा आहेत.

विनायक नलावडे

# आई (मुलाचे आई ला पत्र )

आई म्हणजे काय?
जिथे आत्मा आणि ईश्वाराचे मिलन होते, त्या अमृतावरची साथ

धावपळीच्या या जगात एवढं गुरफटून गेलो
एकटी आहे माझी आई घरी हे आठवायचं विसरून गेलो

मला अजूनही आठवतायत ते दिवस, जेव्हा मी घाबरून तुझ्या मागे येऊन लपायचो
आज एवढा मोठा झालो कि त्या भयानक जगात एकटा वावरतो

घाबरु नको आई,
तुझा गुलगा खूप सक्षम झाला आहे
पण काय करू आई, मला रहावत नाही,
तुझी आठवण आली की माझे अश्रू थांबत नाही

इथला वडापाव खाऊन माझी भूक भागत नाही,
लहानपणी तुझ्या हाताने चटणी भाकरी खाऊन पोट भरत होतं,
पण मन भरत नाही

कधी कधी या जगात मला हारल्या सारखं वाटतं,
पण तुझा चेहरा समोर येताच मला संपूर्ण जग जिंकल्यासारखं वाटतं

देवापेक्षा मी तुला पूजतो
कारण मला माहित आहे, माझ्या विठ्ठलाचा
वैकुंठ तुझ्या पायाजवळ वसतो

चल आई
आजच्या पत्रात एवढेच लिहितो,
पुढच्या वेळी पत्र न पाठवता प्रत्यक्ष येऊन तुला मिठी मारतो

मी आल्यावर मात्र अंगाई गाऊन मला झोपी घाल,
काही चुकी झाली असेल,
हे समजून माफ करून टाक .

अनिरुद्ध कमल सतिश ठोंबरे

# शिक्षणाचे महत्त्व

अज्ञानाकडुन ज्ञानाकडे घेऊन जाण्याचा एकमेव मार्ग म्हणजेच शिक्षण. माणूस आणि ज्ञान नसलेल्या प्राण्याला ज्ञानाचा तिसरा डोळा देऊन विवेकी बनवणे त्याच्यात चांगले वाईट ओळखणे, नियम कायदे समजून घेणे आणि जीवनात सर्वांगीण यश आणि समृद्धी देणे, त्याच्या घडणीस संस्कार आणि अभिरुचीचे अंकुर निर्माण करून व्यक्तिमत्व घडवणे, हेच शिक्षणाचे महत्त्व आहे पटवून देणे.

मानवांच्या जीवनात शिक्षण हे एक महत्त्वपूर्ण साधन आहे. हे एक सुसंस्कृत व्यक्ती आणि अनुशासित लोकांमधील मुख्य फरक आहे तसेच गेल्या काही वर्षात देशातील साक्षरतेचे प्रमाण सुधारले असले तरीही, अधिकाधिक लोकांना शिक्षणाची गरज आहे याची जाणीव करून देणे तितकेच गरजचे आहे.

प्रत्येक मूल, मग तो मुलगा असो की मूलगी; कधीही न विसरता शाळेत जायलाच हवे शिक्षणाचा केवळ व्यक्तीला नाहीतर समाजालाही फायदा होतो. एक सुशिक्षित व्यक्ति ही समाजाची मालमत्ता आहे, जी त्याच्या सामाजिक आणि आर्थिक वाढीस योगदान देते अशी व्यक्ति समाज आणि देशासाठी नेहमीच मदत करणारी असते.

शिक्षित व्यक्तिकडे सक्षम कौशल्य असते. आणि ते अशिक्षित व्यक्ति पेक्षा अधिक सक्षम आहे तथापि हे मानणे चुकीचे ठरेल. यशस्वी होण्यासाठी, तुम्हाला एक चांगले शिक्षा समर्पण, एकाग्रता आणि कठोर परिश्रम देखील करणे आवश्यक आहे. एक सुशिक्षित व्यक्ति अधिक वाजवी आहे आणि तर्कशुद्ध विचार करण्याची त्यास क्षमता आहे.

चांगले शिक्षण जीवनातील अनेक हेतू पूर्ण करते जसे की, वैयक्तिक प्रगतीला प्रोत्साहन देणे सामाजिक स्थिती वाढवणे, सामाजिक आरोग्य आर्थिक प्रगती, राष्ट्राचे यश,आणि जीवनात ध्येय निश्चित करणे सामाजिक समस्यांबद्दल जागरुकता निर्माण करणे आणि पर्यावरणीय समस्या तसेच इतर सामाजिक समस्या सोडवण्यासाठी उपाय प्रदान करणे. दूरस्थ शिक्षण पद्धतीच्या वापरामुळे, आजकाल शिक्षण व्यवस्था अतिशय सोपी आणि सुलभ झाली आहे. आधुनिक शिक्षण प्रणाली निरक्षरता आणि विविध जाती, धर्म आणि जमातीमधील समानतेचा मुद्दा पूर्णपणे काढून टाकण्यास सक्षम आहे.

"शिक्षण हीच आयुष्याची खरी गुरुकिल्ली आहे. "
आनंदी जीवन जगण्याचा एकच मंत्र,
साक्षर होणे हा कानमंत्र "

गायत्री महाजन

# वाटते!

वाटते पक्ष्यांसारखे आकाशी
उंच उंच उडावे
आकाशाला गवसणी घालून स्वच्छंदी फिरावे आणि,
झोकुन दयावे स्वतःला या स्वच्छंदी जगावे...

पक्ष्यांसारखे अगदी मनमोकळ जगावे
रात्रंदिवस  स्वप्न पाहते,
न घाबरता न डगमगता ध्येय आपुले गाठावे
पक्ष्यासारखे अगदी मनमोकळ जगावे...

हसत राहावं, रडत राहावं, लढत राहावं.
लढता लढता, आपले स्वप्न पाहत राहावं,
आपल्या नशीबी असेल एक सुंदर अशी पहाट
तेव्हा असेल माझा वेगळाच थाट...

म्हणुन म्हणते पक्ष्यासारखे आकाशी उंच उंच उडावे
आकाशाला गवसणी घालून स्वच्छंदी फिरावे...

संजना कोळस्कर

# माय मराठी

संस्कृतीची जपते नाळ मराठी
आणि आपुलकीचा पाठीवर हात मराठी.. ॥ध॥

ऐंशी करावी शोभा हि साद मराठी
व्याकरणात गुंतलेली आद मराठी..॥१॥

ओवी अभंग कीर्तन ह्यानंी सजली मराठी
पोवाड्यानंी शूरवीरांची सागे महती मराठी..॥२॥

साहित्यानंी सजला शृंगार मराठी
इथल्या विचारानंी हटला अंधार मराठी.. ॥३॥

शिक्षणाची पेटवली ज्योत मराठी
क्रांतीने घडवला इतिहास मराठी..॥४॥

जिने आपल्याला घडविले ती माय मराठी
ज्या महाराष्ट्राला समद्ध केले ती मराठी.. ॥५॥

जी आहे तेवढी गोड तेवढी रागंडी मराठी
अन् इथल्या नसानसातं भिनते मराठी..॥६॥

म्हणून बोलून ठेवले आहे
लाभले आम्हास भाग्य बोलतो मराठी..॥७॥

विनायक नलावडे

# फार न्यारे हे जग...

फार न्यारे हे जग, जरा जवळून तर बघ
या जगाविरुद्ध एकदा लढून तर बघ...

उतरलास मैदानात खेळ खेळून तर बघ
का पळतोस पळपुट्या? डाव टाकून तर बघ...

न्यायाचे लोक भरपूर, न्यायालय मध्ये जमा
अर्ज स्विकारतील तुझा ही, अर्ज देऊन तर बघ...

दुनियेच्या या बाजारात हव ते मिळेल
तुला काय हवय एकदा मागून तर बघ...

तू आणि तुझ यश यांतली मोठी दरी हे जग
परंपरेच्या या पिंजऱ्यातून मुक्त होऊन तर बघ...

हाक मार या जगाला, साथ देईल हे जग कारण;
फार न्यारे हे जग, जरा जगून तर बघ...

गायत्री महाजन

# पुढच्या प्रवासासाठी पुन्हा उभरावे..

वे रुसावे, जिंकूनही हरावे,
पुढच्या प्रवासासाठी पुन्हा उभरावे.. ||धृ||

चुकल्या असतील वाटा, चुकलेली ती वळणे,
हळुवार उलगडायची, आता आयुष्याची समीकरणे..||१||

असावी रोजची पहाट नवी, दिशाही नवी,
समाधानाने हलकेच मग निशाही लाजावी..||२||

हृदयात नित्य असावा एक जोश,
सांभाळेल अपुल्या तनामनाचे होश.. ||३||

कशाला हवीत ती थकलेल्या मनाची गणिते,
कोणाचे त्यातून आता काय साधते.. ||४||

अंगणी पडावे पुन्हा उन्हाचे चांदणे,
पुढील आयुष्याचे गावे गाणे.. ||५||

दीप्ती जितेश कांबळी

# इकिगाई - जीवन जगण्याची कला

आनंद म्हणजे काय, तर जो आपल्या तनामनाला सुखावेल त्याला आनंद म्हणता येईल. आनंदाची परीभाषा ही बदलते. व्यक्तीनिदाय कोणाला ती भौतीक सुखात मिळते तर कोणाला मानसिक सुखात तर काहींना स्वच्छंदी जगण्यातच आनंद मीळतो कधीकधी परोपकारात ही आनंद मिळतो. शेवटी आपल्यावरच अवलंबून असते की मला काय मिळवायचे आहे. आनंद हा नेहमी आपल्या हृदयामध्ये असतो.

'इकि गाई' हा एक जादूई जपानी शब्द आहे. ही एक जपानी संकल्पना आहे आणि याचा ढोबळ अर्थ आहे सतत व्यस्त राहण्यामध्ये आनंद

एकदा का आपल्याला आपला इकिग्राई मिळाला की त्याला खतपाणी घालणं, आणि तो पूर्ण करणं यानेच आपल्या जीवनाला खरा अर्थ प्राप्त होतो एकदा का आयुष्याचा उद्देश समजला की आयुष्याच्या प्रत्येक क्षणी आनंद प्राप्त होतो.

आपल्या प्रत्येकाचा इकिगाई वेगळा असतो. आपल्या आयुष्याचा अर्थ शोधत जेव्हा आपण आपल्या इकिगाईशी जोडले जातो तेव्हा आपल्याला आपले जीवन जास्त. अर्थपूर्ण वाटतं आणि आपण उत्साहाने सगळी कामं करतो.

गोष्टींना पैसा, सत्ता आणि यशाच्या मागे जात आपण आपल्या मूळ स्वभावापासून भरकटतो या आधुनिक जीवनातल्या महत्त्व देत आपल्या जीवनावर त्या कधी हावी होतात हे समजत नाही.

आपल्यातली उत्सुकता आणि अंतर्ज्ञान आपल्याला आपल्या इकिगाईपर्यंत घेऊन जातं. त्याचा आधार घेवून, आपण खऱ्या अर्थी आपल्याला आनंद देणाऱ्या गोष्टीपर्यन पोहचू शकतो आपल्यातली उत्सुकता जागृत ठेवून न आवडणाऱ्या गोष्टींपासून दूर जात आपण आपल्या जीवनातल्या खऱ्या अर्थाचा आणि आनंदाचा शोध घेवूशकतो. जीवन हे कोडे नाही जे सोडवल पाहिजे फक्त कायम आपल्या आवडत्या कामामध्ये व्यस्त राहायला हवं.

इकिगाईचे दहा नियम :

१) सतत कार्यरत रहा आणि कधीही निवृत्त होऊ नका : आपल्याला ज्या गोष्टी महत्त्वाच्या वाटतात त्या करत राहणं गरजेच आहे. प्रगती करणे, दुसऱ्यांना उपयोगी पडतील असे कार्य करणे मदत करणे निवृत्तीच्या वयानंतर-ही जगामध्ये भरीव काम करणं चालूच ठेवणे.

२) निवांत रहा : विनाकारण केल्या जाणाऱ्या घाईगडबडीला जेव्हा आपण मागे टाकतो तेव्हा जीवन आणि येणारी वेळ जगण्याला नवा अर्थ मिळवून देते.

३) तुमचं पोट भरू नका : दीर्घायुषी जगायच असेल तेव्हा हा शब्द जेवणासोबत जोडला पाहीजे क्षमतेपेसा कमी जेवण्याने आरोग्य चांगले राहील.

४) चांगला मित्रपरिवार : एकमेकांसोबत मोकळेपणाने बोलल्याने, सल्ले देत घेत बोलल्यामुळे , चिंता पळून जाते. आयुष्यात आनंद घेण्यासाठी मित्रांसारखं चांगल औषध नाही.

५) तंदुरुस्त व्हा : 'स्वस्थ शरीरामध्ये स्वस्थ मन' ही प्राचीन म्हण खरच खूप अर्थपूर्ण आहे. व्यायामामुळे आपल्या शरीरामध्ये आपल्याला आनंदी ठेवण्यासाठी लागणारे हार्मोन्स तयार होतात.

६) हास्य : हसतमुख स्वभावाने मित्र बनतात त्याबरोबर शांतताही मिळते. लहानसहान गोष्टींमध्ये आनंद शोधायला हवा. छोट्या छोट्या चांगल्या आठवणी जीवनाचा आनंद वाढवत असतात.

७) निसर्गाशी जोडलं जाण : मनुष्याची निर्मिती निसर्गा सोबत राहण्यासाठीच झालेली आहे आजच्या आधुनिक युगात आपण शहरात राहत असलो तरी मन प्रसन्न करण्यासाठी अधून मधून निसर्गाच्या सिनिध्यात राहायला पाहिजे.

८) धन्यवाद दया ( कृतज्ञता व्यक्त करा) : कृतज्ञता हे आनंदाचे फळ आहे ती व व्यक्त केल्याने फक्त, आनंद आणि आनंदच प्राप्त होतो. कृतज्ञता सुंदर भावनांचं मिश्रण आहे.

कधी कौतुक करून तर कधी छोट्या छोटया गोष्टीसाठी आभार मानून आपण आनंद प्राप्त करू शकतो. दिवसातून एकदातरी धन्यवाद दिल्याने आपली आनंदाची तिजोरी नक्कीच दिवसेंदिवस भरत जाईल.

९) वर्तमान मध्ये जगा : गतायुष्यात आलेले चढउतार, दुःख, तणाव यावर मात करण्यासाठी सकारात्मकता हा यशस्वी जीवनाचा मूलमंत्र आहे. प्रगतीच्या पायऱ्या चढताना, भूतकाळा विषयी दुःख करणं आणि भविष्याची चिंता करण सोडून दया. आपल्याकडे वर्तमान आहे त्याचा सर्वोत्तम फायदा घ्या आणि या क्षणाला अविस्मरणीय बनवा.

१०) इकिगाईप्रमाणे वागा : प्रत्येकामध्ये एक प्रेरणा दडलेली असते, प्रत्येकाकडे काहीतरी असं असतं जे विशेष आहे. आणि जीवनाच्या शेवटच्या क्षणापर्यंत आपल्याला प्रेरित ठेवते. जर आपल्याला आपले इकिगाई माहित नसेल तर ते शोधण्याचं ध्येय ठेवा. कारण ज्या ज्या लोकांना 'इकिगाई ' सापडला ते. लोक आनंदी, समाधानी आणि दीर्घायुषी आयुष्य जगले.

पल्लवी तावडे

# स्वप्न

आयुष्यरूपी वेलीवर फुल
बनून फुलायचे आहे,
फुलपाखरासारखे उडायचे आहे
रंगीबेरंगी व्हायचे आहे...

घोड्यावर होऊन स्वार
कारायचे स्वप्ने साकार
नाही! मानायची हार,

मनात आहे, बरंच काही
करायचे आहे खूप काही,
रात्रंदिवस स्वप्न पाही
ध्यानी- मनी हेची ठायी...

जीवनाच्या वाढेवर चालताना
असले जरी काढे
तरी घाबरून न जाता
जायचंय आपण आपल्या वाढे,
केला आहे पक्का निर्धार करायचे
आई वडिलांचे स्वप्न साकार करायचे...

संजना कोळस्कर

# निसर्ग

दूर साजरे डोंगर
मला जवळून पहायचे
भोवताली रानामध्ये,
मला पुन्हा बागडायचे...|| धृ ||

हिरवीगार गर्द रानी
जवळ झुळझुळणारं पाणी,
त्याच नदीच्या पाण्यात
मला पुन्हा पोहायचे... || १ ||

कुशीत बसलोय मी
थोडा विसावा घेऊन...
या काळ्या मातीला
थोडं आपलं करून... || २ ||

त्या काळ्या मातीमध्ये
पुन्हा ते खेळ खेळायचे...
भोवताली निसर्गाचा
पुन्हा अनुभव घ्यायचा... || ३ ||

सोडून आलोय सर्व ते,
आठवणी ताजे करण्याचा
त्या आठवणी ना पुन्हा
स्वप्न मनी साकारायचे... || ४ ||

विनायक नलावडे

# स्त्री शक्ती

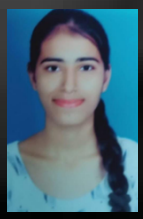
स्त्री आहे परिवारातील उगवतं फूल
वेळ आल्यास दुष्टांचा संहार करते घेऊन त्रिशूळ
स्त्री करते मुल आणि चूल..

नका टाकू तिच्या स्वप्नांवर धूळ
नका करू भेदभाव,
स्त्री पुरुष आहेत समतोल,

कधी मुलगी, कधी बहीण,
तर कधी पत्नी, तर कधी आई...

नाती सांभाळून पिठी जपणारी तू
प्रत्येक पिढीला एक आदर्श देणारी तू...

तूच पार्वती, महासती तू श्रीरामवरदायिनी
तूच माया महाशक्ती तूच माता तुळजाभवानी...



डिंपल प्रजापती

# मनात आहे बरंच काही..

मनात आहे बरंच काही
पण सांगायला व
ऐकायला कोणासं
वेळच नाही.. ॥धृ॥

सगळे झाले व्यस्त
मोबाईलच्या छंदात व
इंटरनेटच्या रंगात
बोलण्यास सुद्धा थोडा
कोणासं वेळच नाही..॥१॥

माणसामधील माणुसकी
हरवली या झगमगीच्या
दुनियेत आणि,
माणसाला माणसाशी
बोलायला वेळच राहिला नाही..॥२॥

असे वाटते होता पूर्वीचा
काळ बरा त्यामध्ये होता माणुसकी व
आपुलकीचा जिव्हाळा .. ॥3॥

प्रगती राजाराम भुसारी

# बाप

कोण म्हणतं बाप कधी भावना समजू शकत नाही
अरे एकदा बोलून तर बघ बापासारखा मित्र नाही..||धृ||

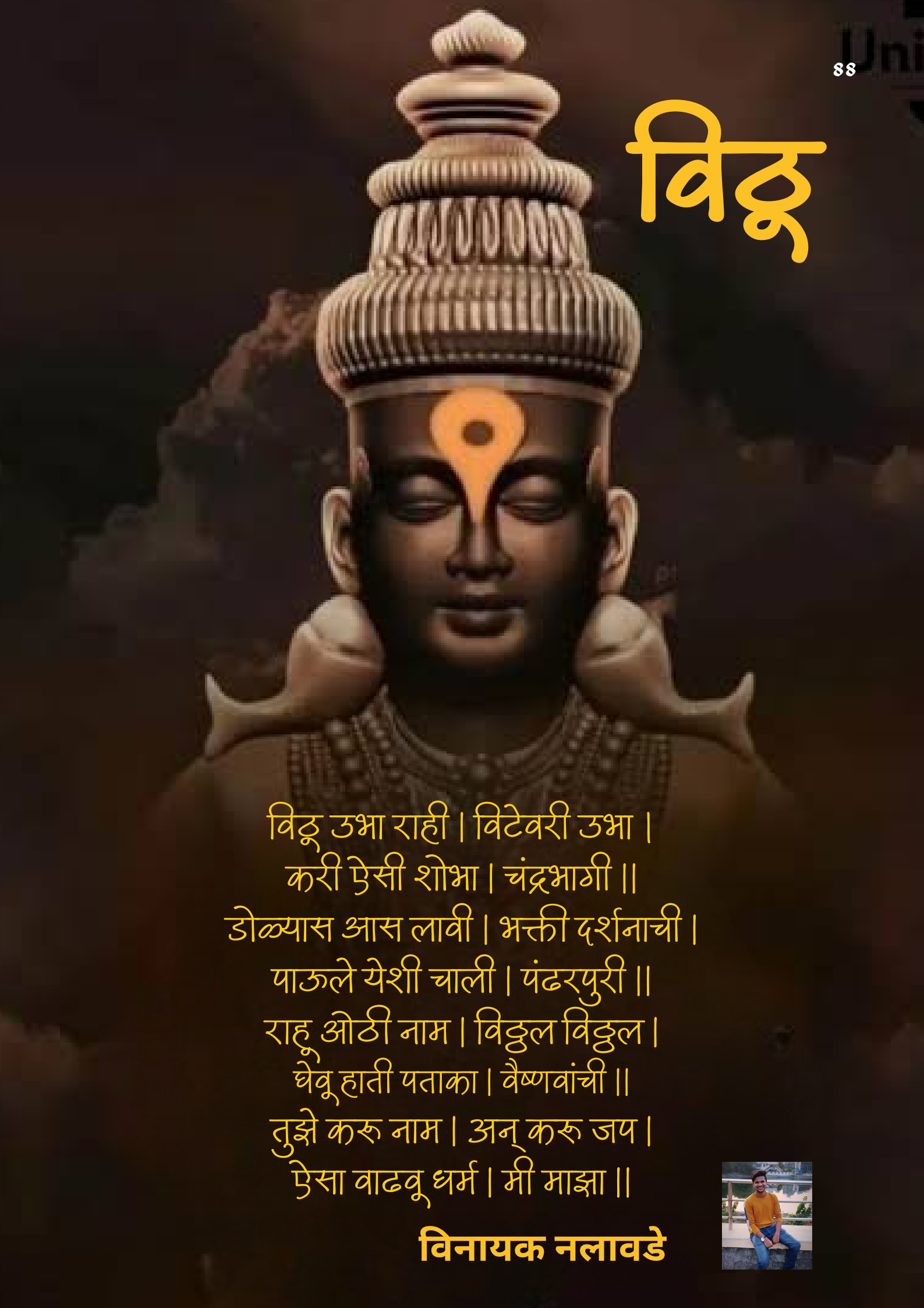
स्वताच्या दु:खावर पांघरूण घालून मुलांना आनंदी ठेवतो
त्यांच्या पोटात नसतं काही तरी मुलाचं पोट भरतो,
त्यांच्या सारखा राजा माणूस नाही पाहिला कधी
त्यांच्या सारखा देव ह्या जगतात नाही कोणी..||१||

काय लिहू बाबानंबद्ल शब्द अपुरे पडतील
समुद्राची शाई आणि आभाळाचा कागद कमी पडतील,
मुलांनी खूप शिकावं म्हणून दिवस रात्र कष्ट करतो
कर्तृत्वाची जाण ठेवून सगळ्यांना सुखीं ठेवतो..||२||

ओरडतो रे तो कधी कधी मारही देतो
पण आपल्या मुलांने घडावं म्हणून हे सगळं करतो
डोळ्यात त्यांच्या तेज असतं,
पण मनात वात्सल्याची भावना
देवा सुखी ठेव माझ्या बाबांना
येवढी फक्त मनोकामना..||३||

हृषिकेश काळे

# विठ्ठू



विठ्ठू उभा राही । विटेवरी उभा ।
करी ऐसी शोभा । चंद्रभागी ।।
डोळ्यास आस लावी । भक्ती दर्शनाची ।
पाऊले येशी चाली । पंढरपुरी ।।
राहू ओठी नाम । विठ्ठल विठ्ठल ।
घेवू हाती पताका । वैष्णवांची ।।
तुझे करू नाम । अन् करू जप ।
ऐसा वाढवू धर्म । मी माझा ।।

**विनायक नलावडे**

# आज या वळणावरून

थोडं थांबूया ना इथेच क्षणभर,
हसू येवू द्याना हलकेच ओठांवर.. ॥धृ॥

जरूर असू द्या थोडे रुसवे फुगवे,
पण दुःख्याच्या क्षणी सहज विसरावे.. ॥१॥

एकमेकांसाठी असावा मदतीचा हात,
निस्वार्थ प्रेमाची त्याला मिळावी साथ.. ॥२॥

काय मी कमवले, अन् काय गमवले,
मनी रोज आठवा कुणा मी जगवले..?? ॥३॥

"मी"पणा हा असाच जावा गळून,
जरा मागेही पहा आज या वळणावरून.. ॥४॥

दीप्ती जितेश कांबळी

# चालू दे

गर्दीत हरवतो मी
शोधायला येवू नको
मी येईन आपोआप घरी
जरा एकटा चाललोय
चालू दे..॥धृ॥

मनात प्रश्नांची
कपाटे भरली आहे
मला ती रिकामे करायची आहे
जरा एकटा चाललोय
चालू दे..॥१॥

उत्तरे मिळत नाही
प्रश्न सुटत नाही
कंटाळा येतोय
जरा एकटा चाललोय
चालू दे..॥२॥

चालत चालत एखादं तरी
उत्तर मिळेल
आशा बाळगली आहे
मनाला थोडं बरं वाटेल
जरा एकटा चाललोय
चालू दे..॥३॥

तू काळजी करू नको
काही करणार नाही
जरा भटकतोय
भटकंती म्हणं
जरा एकटा चाललोय
चालू दे..॥४॥

वेडा म्हणू नको
काय झाल आहे का ?
विचारू नको
थोडा एकांतात राहू वाटतंय
जरा एकटा चाललोय
चालू दे..॥५॥

चालत आलोय समुद्र किनारी
जरा बसलोय विसावा बोल,
समुद्राचे पाणी तळहातावर घेत
अंतर मनात डोकावून
सर्व विसरून
ते सर्व निर्णय चुकलेले
आणि पुन्हा उभा राहिलोय,
नव्याने सुरवात करायचे ठरवून
चालायला लागलो आहे
जरा एकटा चाललोय
चालू दे..॥६॥

तू काळजी करू नको
येतोय घरी
स्वप्नांचे चक्र
डोळ्यात साठवून
आज प्रश्न काही
विचारू नको उद्या विचार
जरा एकटा चाललोय
चालू दे..॥७॥

विनायक नलावडे

# प्रतीक्षा

वसंत बहरला
बाग रंगीत फुलली
मनात उरली
प्रतीक्षा ।।१।।

सकाळ संध्याकाळ
नभी फुटता तांबडे
अहर्निश जडे
प्रतीक्षा ।।२।।

निरंतर पाहतो
वाट तुझी नागमोडी
सुटेनाच थोडी
प्रतीक्षा ।।३।।

ओथंबून आली
कुस ढगांनी अंबरीची
धरेला सरींची
प्रतीक्षा ।।४।।

बळीराजा रंगवितो
बीज पेरुन मातीत
स्वप्नांची रंगीत
प्रतीक्षा ।।५।।

अंकुरले स्वप्न
पल्लवित झाले बीज
करतो काळीज
प्रतीक्षा ।।६।।

बीजांकुर भृणालाही
अपेक्षित एक थेंब
पूर्णविरामाचा टिंब
प्रतीक्षा ।।७।।

ऐनवेळी सरी
दडी मारते माघारी
पोशिंद्याच्या दारी
प्रतीक्षा ।।८।।

दुथडी प्रतीक्षा
सरता सरेना झाली
आसवांत न्हाली
प्रतीक्षा ।।९।।

बरस पावसा
मन माझे ढेकुळात
बाहेर बुबुळात
प्रतीक्षा ।।१०।।

दिनेश्वरी बिसेन

# चाहूल

शांत वातावरणात
मंद वाहणारा गार वारा
तुझ्या हसण्याचा,
तुझ्या बोलण्याचा
तो इशारा करे मला...

बरेच नजरा पारखतील
तुलापण भिडेल कोणीही
तरी एकाच क्षणांत,
समजला मला तुझ्या
चाहुलीचा सल्ला
इथुन पुढे चाहूल समजेल तुला...

तू जवळ असल्यास
तुझ्या चाहुलीचा सुगंध पसरेल,
लक्ष असेल माझं तुझ्याकडे
म्हणून ठेचकाळून पडेल...

पण का हे सर्व
माझ्या सोबतच घडलं,
जेव्हा तुला बघितलं तेव्हा
डोळ्यां समोर अंधारच पडला...

पण का जेव्हा  तू गेलीस
समोरुन माझा श्वास अडकला,
बोलायची इच्छा बाळगून
तो माघारीच फिरला..

तुला चोरुन पाहण्याची
संधी मी शोधत बसलो
जाशील तू दूर हे बावरे,
मन तुला शोधत बसले
चोवीस तास तुझ्या
विचारात मी गुंतत बसलो..

येताजाता दिसत तर होते
खूप पण आत्ता मात्र तूच
दुर्लक्ष करत होतो आत्ता
जिची चाहूल लागली ती तू,
न विचारता मागेल तुला
जशी शुक्राची चांदणी तू
एकू येणारी हाक माझ्या
कवितेतली आस तू...

तुला बघताच सुन्न
झाले हे मन
सुरू झाले माझे
आनंदाचे क्षण,
तुझ्या प्रेमात पडायची
चाहूल मला लागली
तुला बघताच तुझी
आकृती मनात छापली..

उमगला तो सुर्य
नवीन आशेचा,
प्रत्येक श्वास घेईल
तुझ्या भेटीचा...

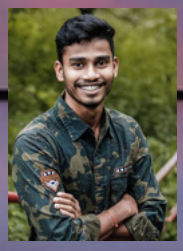
तू फक्त हाक मार मी
तुझ्या जवळचं असेल,
तुझ्या आयुष्यात मी
येणारा भास असेल...

तूझ्या प्रत्येक चाहूलीवर
माझी नजर असेल,
तू फक्त धीर ठेव
मी तुझ्या पर्यंत पोहोचेल..

साथ मला तुझी प्रिये
शेवटच्या श्वासापर्यंत असेल
सोडणार नाही हात तुझा जोपर्यंत हृदयाचा
ठोका चालू असेल...

आत्ता पर्यंत मला जाणवणारी
चाहूल तूच राहीली,
जर साथ असेल मला तुझी
तर एका  बाजूची जागा उरली...

त्या दिवसाची वाट पाहिन जेव्हा
तुझा हात येईल माझ्या हाती
तु फक्त हो म्हण,
भर उन्हात बनून राहील तुझी सावली
आत्ता पर्यंत मला जाणवणारी
चाहूल तुच राहिली...



सौरभ सलते

# इवल्याश्या झाडाला

इवल्याश्या झाडाला, फुटली पालवी
फांदीवर बसून गाते, कोकीळ राणी
रंगीबेरंगी फुले, गोड गोजिरी
भान हरपले सुंदर पाहून कलाकृती,
कोणी बनवले, हे छायाचित्र
मला वारंवार विचारतात माझे मित्र
मी नाम घेतो तुझे हरी ओम विठ्ठला...

पहाटे-पहाटे पाखरे गाती भक्तीगीत
घेऊन भरारी, उंच उंच निळ्या गगनी
माझ्या ह्या हृदयात, सुंदर सुंदर भावगीत
हिरव्या हिरव्या रंगात उमलती फुलूनी
तुझ्यासारखा नाही देखिला
लळा लावणारा माझा स्वर्ग आगळा...

येथे नांदती क्षण, सुखाचे माझ्याभोवती
दिसती मला जेजुरी नगरी
पिवळ्या पिवळ्या रंगाची
हे तर आहे स्वच्छ, निर्मळ माझे प्रांत,
येथे येतात विसरून जातात
जीवाभावाचे आपुलकी जातपात...

सुलक्षणा बागवे

# अभिव्यंजना

किस्से और कहने की कहानियाँ

# अभिव्यंजना

"टेल्स टू टेल"का अर्थ है, अपने मन की बात आसानी से दूसरों तक पहुंचाना। यह वार्षिक पत्रिका आपको इस वर्ष के पत्रिका का विषय जिसमें अपने भावों और अपने विचार को सभी के साथ साझा करनेकाअवसर प्रदान करती है। यह आपके मन की गहराई, प्रस्तुती और आपकी आंतरिक प्रतिभा के दायरे को जानने का और उसे निखारने का एक सुंदर माध्यम है। इस पत्रिका में आपको अलग-अलग विषयों पर कविता से लेकर इस अंक में भिन्न-भिन्न वैचारिक लेख पढ़ने को मिलेंगे।

इन पत्रिकाओं में हर छात्र को अपनी प्रतिभा दिखाने का मौका मिलता है।इन पत्रिकाओं का हर वाक्य, हर कविता, हर तस्वीर इस अंक को समृद्ध करने का काम करती है। यह नई संदिग्ध खोजों को भी प्रेरित करती है।

मैं उन सभी छात्रों का आभारी हूं जिन्होंने इस पत्रिका के लिए मुझे बहुमूल्य सहयोग दिया। इन सभी विद्यार्थियों ने इस कार्य को संभव बनाया। मुझे आशा है कि इस पत्रिका की प्रस्तुती सभी को पसंद आयेगी।

विनायक नलावडे

आयशा जैस्वाल

साक्षी पाटील

अनन्या द्विवेदी

लक्ष्मी पंडिया

# माँ

खुशियों के धागो से मेरी दुनिया बुनकर,
झुरियो भरे चेहरे पर प्यारी सी मुस्कान ओढ़कर,
वही पुरानी साड़ी मे ,
सिरहाने मेरे, मेरी माँ बैठी है।
दिल में आशीर्वाद का सागर समाये,
सारे दुःख कष्टों को दुनिया से छुपाये,
पतली कलाई पर कांच की चूड़ी पहने,
सिरहाने मेरे, मेरी माँ बैठी है।
रुखे हाथ से मेरे सर को सहलाते,
बातों से अपने मेरे मन को बहलाते,
तेल के छिटो से जली, उंगलियों को साडी में दबाये,
सिरहाने मेरे, मेरी माँ बैठी है।
मै भी सब अनदेखा करती हूँ,
कुछ कहती नहीं, बस हामी भर देती हूँ,
सुनती नहीं है वो कुछ, क्या करुं?
सिराहाने मेरे, मेरी जिद्दी मां बैठी हे.
गृहस्थी की सारी खबरे रखती हो,
हिसाब हम सबसे बेहतर करती हो,
उंगलीयो पर राशन के भाव जोडते,
सिरहाने मेरे, मेरी मां बैठी हे.
पापा और अम्मा के ताने सहती हो,
फिर अकेले कमरे में सिसकियाँ भरती हो,
चेहरे पर अपनी बातों के बोझ उठाएं,
सिरहाने मेरे, मेरी मां बैठी है

रसोई को प्रयोगशाला बना डाला,
करछी घुमायी, नजाने क्या बना डाला,
जादूगर भी, प्रेरणा भी,
सिरहाने मेरे, मेरी माँ बैठी है।
आँखों में चमक वही पुरानी,
आवाज मे खनक वही पुरानी ,
अपने तेज से अपने उमर को छुपाये,
सिरहाने मेरे, मेरी माँ बैठी है।
चिंता कुछ ज्यादा ही करती है,
हर काम समय से पहले करती है,
परिवार में अपना सारा संसार समेटकर,
सिरहाने मेरे, मेरी माँ बैठी है।
मेरी गुड़िया, आज भी संभाली है
मकान को घर, और घर को स्वर्ग बनाती है,
मुझे छू नहीं सकती कोई परेशानी,
सिरहाने मेरे, मेरी माँ बैठी है।

अनन्या द्विवेदी

# एग्जामिनेशन!!

मई तुम किसकी हो धुन में ?
आज कौन  बस गया हैं तुम्हारे मन मे...
अरे... कहो तो किसने दिया है इतना TENSION,
कोई नही, यह तो हैं बस EXAMINATION!
किसने तुमको इतना शांत बनाया ?
और किसने तुमको अंदर ही अंदर धमकाया?
अरे.... कहो तो किसने दिया हैं तुमको इतना TENSION?
कोई नही यह तो हैं बस EXAMINATION...!
रात को भी ना समझो अब रात,
अरे...कहा गई वह तरह-तरह की बात
कहो तो किसने दिया हैं तुमको इतना TENSION..?
कोई नही यह तो हैं बस EXAMINATION!
मई तुम किसकी हो धुन में ?
आज कौन बस गया हैं तुम्हारे मन मे.

मई तुम किसकी हो धुन में ?
आज कौन  बस गया हैं तुम्हारे मन मे...
अरे... कहो तो किसने दिया है इतना TENSION,
कोई नही, यह तो हैं बस EXAMINATION!
किसने तुमको इतना शांत बनाया ?
और किसने तुमको अंदर ही अंदर धमकाया?
अरे.... कहो तो किसने दिया हैं तुमको इतना TENSION?
कोई नही यह तो हैं बस EXAMINATION...!
रात को भी ना समझो अब रात,
अरे...कहा गई वह तरह-तरह की बात
कहो तो किसने दिया हैं तुमको इतना TENSION..?
कोई नही यह तो हैं बस EXAMINATION!

मई तुम किसकी हो धुन में ?
आज कौन  बस गया हैं तुम्हारे मन मे...
अरे... कहो तो किसने दिया है इतना TENSION,
कोई नही, यह तो हैं बस EXAMINATION!
किसने तुमको इतना शांत बनाया ?
और किसने तुमको अंदर ही अंदर धमकाया?
अरे.... कहो तो किसने दिया हैं तुमको इतना TENSION?
कोई नही यह तो हैं बस EXAMINATION...!
रात को भी ना समझो अब रात,
अरे...कहा गई वह तरह-तरह की बात
कहो तो किसने दिया हैं तुमको इतना TENSIO=N..?
कोई नही यह तो हैं बस EXAMINATION!
मई तुम किसकी हो धुन में ?
आज कौन बस गया हैं तुम्हारे मन मे.

अनन्या द्विवेदी

# प्रकृति

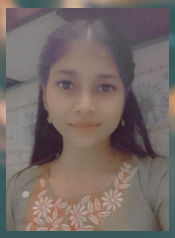
आना मेरे गाँव मे
नदी किनारे नाव मे
चुनू मूनू मूनियाँ,
खेलेंगे हम आम के
पेड़ो की छाँव में ।।

बैठ के आना नाव मे
जहाँ धरती सजी है
हरियाली की तरह,
जिसे देख के लगे
स्वयं प्रकृति खिल उठी है ।।

प्रकृति जो हरे रंग की है
जो सबको खुशी देती हो
जिसे देख के लगे खुशियों की,
बाहार आई है ।।

प्रकृति को देख कर जिसे
मन की शांती महसूस होती है
वही प्रकृति जो सबको,
खुशी देती है।।

आना मेरे गाँव में
नदी किनारे नाव में
चुनू मुनू मूनियाँ,
खेले हम आम के
पेड़ो की छाँव में।।



सोनी शर्मा

# लड़का होना आसन है क्या!

है आंगन में खुशियां आज
जन्म जो एक लड़के ने लिया।
खूब लगाए बैठे आस
कहा कंधो का बोझ हल्का हुआ।

खूब लाड प्यार से बड़ा हुआ
सीखा दिया,लड़के कभी रोते नही।
देदी आजादी सारी...
कहा लड़का है संभाल लेगा।

उम्र बढ़ी, जिमेदारियाँ बड़ी,
सपने बड़े,हौसला भी बढ़ा....
बढ़ती उम्र के साथ,
घर को संभालना पड़ा,
छूटते दिखे अपने सपने उसे
खीच रही अपनो की जिमेदारियां
खुद के सपनो को भी छोड़ना पड़ा...

ढल गया वो माहोल मे
रख लिया सब समेट कर मन मे
कहा गया था उसे ,लड़के कभी रोते नही
सुख गए अश्रु उसके नैनों मे..

लड़का होना आसान नहीं
जिमेदारियों के बोझ तले
खुद को खो देते है।

इस आस मे रहते
हो कोई इस संसार मे...
जो समझे उनके अबोल शब्दों को
देख उनकी आंखों मे,
समझे भीतर के तूफान को

लड़का होना आसान नहीं
हर जगह से ताना सुनना ,
गलती ना होकर, अपशब्द सुनना
बेवजह,बिन ग़लतियों के
जिमेदार ठहराना...
लड़का होना आसान नहीं...!

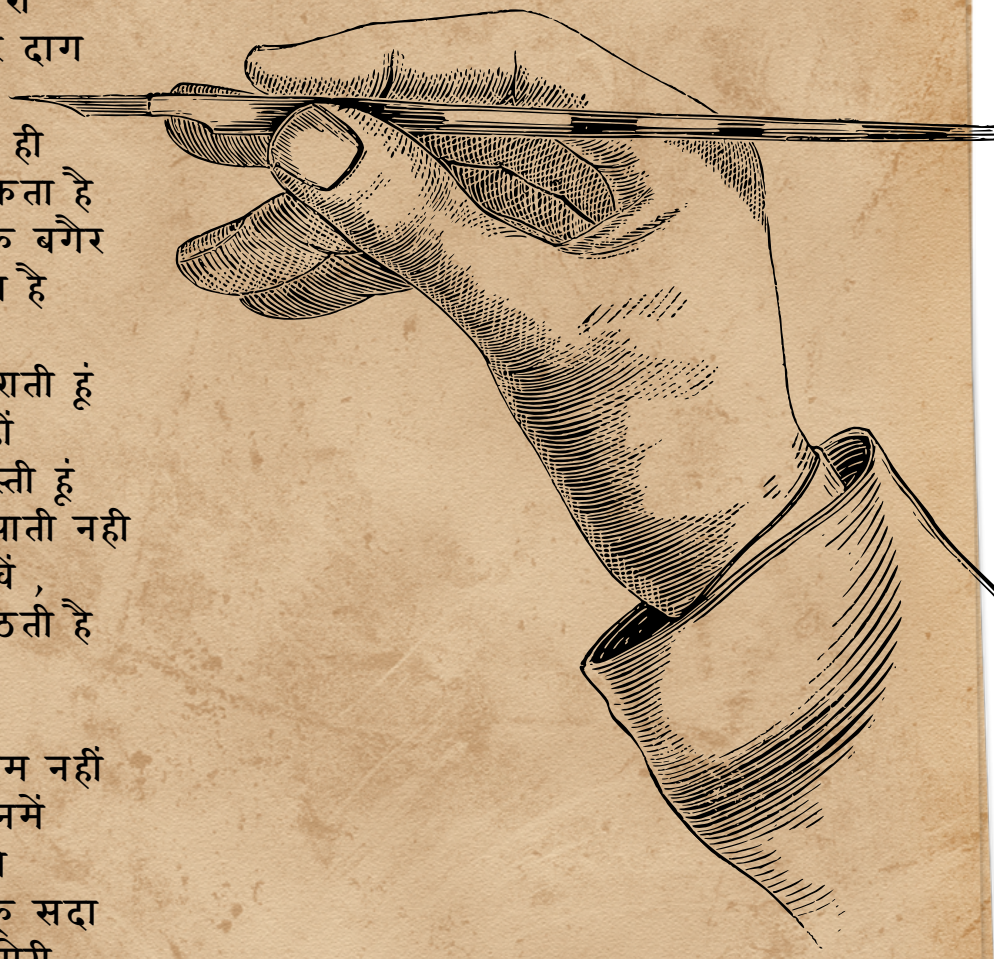
लक्ष्मी पंडिया

# कलम मेरी रुक चली...

सच बोलू या झूठ ?
शब्दो को गूंथ के कहानियां बनाऊं,
या साफ कह दू...?

कह दू के तुम मेरे नज़्म में हो
या हो कोई रूहानी एहसास

श्वेत सा मन है तुम्हारा
और ना दामन पे तुम्हारे दाग



ना समझ तो तुम हो ही
तुम्हारी हरकतों से झलकता है
पर तुम्हारी ना समझी के बगैर
सब अधूरा सा लगता है

तुम्हारे होने से मैं मुस्कुराती हूं
भले वो दिखता नहीं
तुम्हारी हरकतों पर हस्ती हूं
तुम्हारे आगे कोई अश्रु छुपाती नही
नम ठहरी मेरी आंखें ,
तुम्हे देख खिलखिला उठती है

तुम्हारी आंखें
किसी गहरे समंदर से कम नहीं
अगर डूब गई हूं इनमें
तो डूबा ही रहने दो
तुम्हारी आंखों में रह सकू सदा
यही तो ख्वाहिश है मेरी

बातें तो तुमसे केहनी है बहुत
पर कलम मेरी रूक चली है
कहती है जज़्बात को बया कर सकू
ऐसी स्याही नहीं मुझमें
बस जान लो इतने खास हो तुम
के तुम्हारे लिए मेरी कलम भी
अब रूक चली है

लक्ष्मी पंडिया

# मन की खुशी...

ओ, मेरी खुशी...!
ओ, मेरी खुशी...
क्या मुझे कुछ लिखना चाहिए?
तुम्हारे लिए... या नहीं?
क्या लिखु?
जो दिखा सकू तुम्हे तुम जैसे हो वैसे ही...
कहा से शुरू करू और क्या बताऊं?
ये सवाल है...।
तू हकीकत भी है, ख़्वाब भी..
फिर जाने क्यों, तू ही खयाल है...।
ऐसे ही लिखते-लिखते हर बार
मेरा तेरी आंखों पर ही आना होता है।
लिखता हूं सिर्फ तेरे लिए...
ये शौक़ है मेरा ऐसा कहना,
महज एक बहाना होता है।
लिखते है, तुझे पन्नो पर...
तेरे लिए नहीं।
तू यानी मैं ही हूं...
तू.. मेरे लिए नहीं।
अब तेरे संग बीते सारे
फसानो से मोहब्बत होने लगी है।
हाल कुछ और है मेरा,
और बताता कुछ और हूं।
कुछ इस तरह,
मुझे दीवानगी छूने लगी है।
मेरी अब तक की सारी पंक्तियों में...
बस इस दफा....
मैं नाम तेरा लेना चाहता हूं।
खुशी कहूं, लक्ष्मी या खुशबू..!?
कई नाम है तेरे...।
तेरे हर नाम को,
मैं मेरे नाम के साथ मशहूर
कर देना चाहता हूं।
पता है मुश्किलें है कई
शायद और भी आयेंगी
पर सिर्फ तेरे ही साथ,
मैं हर मुश्किल, हर एहसास,
हर जिंदगी जीना चाहता हूं।

स्वराज सोनावणे

# लिखना है आज...

मुझे लिखना है तेरे बारे मे,
और यू कहो तो हमारे बारे मे

लिखना है तेरी उन कातिल अदाओं पे,
मेरी इस कशिश पे ,
तेरी नशीली आँखो पे,
मेरी तुझसे ना हटने वाली निगाहों पे
तेरे होटो पे, मेरी मुस्कुराहट पे...

तेरे पागलपन के बारे मे ,मेरे शांत खयालो के बारे मे
तेरी जिद के बारे मे उनको पूरे करने की कोशिश के बारे मे
तेरे उस हाथ के बारे मे, मुझे दिए हुए साथ के बारे मे,

तेरे बचपन पे मेरे जवान होती हुई सोच पे
तेरी कलाकारी पे, मुझमें समाई हुई कला पे
तेरी इबादत पे ,मेरी हर एक दुआ पे

लिखना है आज तेरे दिल के किनारे के बारे मे
मुझमें दौड़ती हुई लहरों के बारे मे
तेरे मीठे अल्फाज़ के बारे मे ,मेरी ख़ामोशी के बारे मे
तेरी उन जुल्फो के बारे मे मेरी उसमें उलझी उंगलियों के बारे मे

मेंरे दिल की चौखट पे , मेरे दिल के ताज महल पे
तेरे मारे हुए थप्पड़ों पे , मेरी उन हसरतो पे
तेरे प्यारे गस्से पे
मेरे प्यार से मनाने पे

मेंरे दिल की चौखट पे , मेरे दिल के ताज महल पे
तेरे मारे हुए थप्पड़ों पे , मेरी उन हसरतो पे
तेरे प्यारे गस्से पे
मेरे प्यार से मनाने पे

मेंरे दिल की चौखट पे , मेरे दिल के ताज महल पे
तेरे मारे हुए थप्पड़ों पे , मेरी उन हसरतो पे
तेरे प्यारे गस्से पे
मेरे प्यार से मनाने पे

तुझमें बसे हुए नूर के बारे मे
मेरे इस शायराना अंदाज़ के बारे मे
तेरी ज़िंदगी के कुछ नए पन्नो के बारे मे
मेरी लिखीं हुईं तेरी किताब के बारे मे

मुझे लिखना हैं
अगर तू ना हुईं तो...
सांसो के बिना मेरी धड़कन,
लहरों के बिना वो समुंदर,
शब्दों के बिना गजले और प्यार के नगमे,
पक्षियों के बिना आकाश,
फूलो के बिना बगीचा ,
चाँद सितारे के बिना ये पूरी कायनात,

मुझे लिखना है बहुत लिखना है ..
मेरी बेइंतेहा मोहब्बत पे, इश्क़ के बीमारी पे
हर एक अल्फाज को सजाने पे
उस जन्नत पे मेरी मनप्रीत पे
हर एक प्रीत पे

इतना लिखना है कि
पढ़ने वाला भी हमारी सोच मैं पड़े
अल्लाह ताला से हमारी दुआ करे
खुदा से सवाल भी हमारी हिफाज़त के बारे मे करे
जब वो हमे देखे तो इश्क, मोहब्बत और रूह का रूप देखे

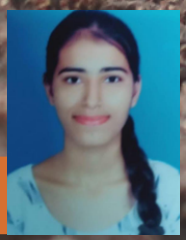
सचिन महलेकर

# पर्यावरण की पुकार

हे मानव अब और नही
क्या मेरा कोई सिरमौर नहीं।
पर्वत काटे नदिया बाटी ,
समतल कर दी घाटी - घाटी
वृक्षों में अब पतझड़ आया
धूमिल हो गई सारी माटी.
प्रदूषण ने अब जहर उगला
जिसका कोई और घोर नही
हे मानव अब और नहीं।

प्लास्टिक, पॉलिथिन त्यागों
विश्व के मानव तुम जागो
शपथ ग्रहण करो आज ही,
"पृथ्वी को अभी बचालो
मैं निर्दयी हुई तो सुनलो,
फिर तो किसी का ठोर नहीं,
हे मानव अब और नहीं।

मै जीवन हूँ प्राणदायनी,
पंचतत्व की मैं हुं स्वामिनी
क्यों भूले के सब तेरा हैं।
हे कलयुगी रावण अभिमानी
निर्मल,स्वच्छ, शाकाहारी रहो,
तुम नहीं जानवर ढोर नही
हे मानव अब और नहीं।



डिंपल प्रजापती

# होम वर्क

आज मुझे होम वर्क मिला,

ऐसा लगा क्या मिल गया,

काश! कोई उसे पुरा करता,

या फिर, मेरे और दो हाथ होते पर ऐ क्या हुआ ?

अचानक से ऐ पत्थर कहाँ से मिला

और कहाँ से मिली ये जादूई छडी

वाह पल भर में हो गया मेरा होम वर्क

कितना अच्छा लग रहा है सारे काम हुए खतम बस कल अब मे सबसे पहले

होम वर्क दिखाऊँगीं और सब होगे हेरान

सवेरा हुआ और मैं क्लास में सर जी आये,

मैने बड़े प्यार से दिखाई अपनी किताब

और फिर क्या था ?

खा लिए चार डडे

अब मैं सोचने लगी की

ये तो बस एक सपना था जो मैने देखा

पर अब ये सपने शयाद कोई और देखता है क्योंकि अब तो मैं होम वर्क देती हूँ

दुर्गावती शर्मा

# जीवन

रोज़मर्रा की सड़कों पर,
लोग चलते हैं बेहतरीन कदमों पर ।
जीवन की छलांगों से जूझते,
सपनों को पकड़ने के लिए लड़ते।

सुबह की पहली किरण से जागते,
काम के बोझ से झुक-झुकते ।
अपने और परिवार के लिए,
हर दिन नई मुश्किलों से मिलकर लड़ते ।

रोज़ की भागदौड़ और संघर्षों में,
हौसला और मंजिल की ओर बढ़ते हैं।
आपसी सहयोग से ही ये संघर्ष,
हर रोज़ लोगों को अपने सपनों की ओर बढ़ते हैं।

छोटी-छोटी खुशियों का मन करते हैं,
बड़े-बड़े सपनों का पीछा करते हैं।
हर रोज़ लोगों की तरह,
जीवन के संघर्षों से लड़ते हैं।

तथागत अडसुलकर

# जीवन की राह

जिस्म मे जूनून है
रंगो मे उबलता खून है,
कुछ पाने की चाह से
निकल पड़े जीवन की' राह पे...

हाथों में कलम ले
जागे जो थे रात में,
मेहनत कर कुछ पाना है
यही आता था ख्वाब में...

दिन रात एक कर
किया जो था त्याग रे,
कदम लड़खड़ा गए
और मिल गई हार रे...

पिता ने समझाया
माँ ने सहलाया,
अँधेरी रात में चमकते चाँद ने
फीर से चमकना सिखाया...

फीर उठाई कलम
शुरू हो गई जंग,
मेहनत कर किया अपना कर्म
और अंततः सचमे जीत गए हम...

श्रुति मिश्रा

# मीठी यादें

कॉलेज की ये राहें, बेहतरीन यादें बनाती,
जीवन की किताब में, नई कहानी लिख जाती ।
सपनों की उड़ान को बढ़ाने, कल को अपने हाथ में लाने,
यही है कॉलेज की कहानी, जीने की इसमें है बहाने ।
यहाँ मिलती है दोस्ती, यहाँ मिलती है पहचान,
कॉलेज के ये दिन हैं, जीवन का आधार ।
यही है जीवन की शुरुआत, यही है जीवन का संगम,
कॉलेज के ये दिन हैं, जीवन के सबसे अनमोल लम्हे ।
दोस्तों के साथ बिताए पल, बन जाते हैं अनमोल,
कॉलेज के ये दिन हैं, जीवन की धड़कन बोल ।
आओ चलें हम सब मिलकर बनाएं अपना कल,
कॉलेज की ये राहें, बनेंगी हमारी अनगिनत कहानियाँ ।
सच्ची खुशी, यही है अपनेपन की खास पहचान ।
कॉलेज के ये दिन हैं, जीवन की मीठी मिसाल ।

हर्ष कतरमल

# तसव्वुर

जितना भी लिखू तेरे बारे में वो कम है
क्यू पता नही जब भी,
बात आती है भारत की
ये आँखे होजाती नम है..

वो समझे मुझे सिफ़र पर
मैं शिखर चढ़ने की सोच रखा हूँ,
मैं किसी के लिए खुशी का
कारण तो किसी को मैं बोझ लगता है..
वो शक करे कला पे मेरी
और मैं उन्हें गलत साबित,
करने का जोश रखता हूँ

मुंतज़िर ये मुसाफ़िर है..
मंजिल की मुझे तलाश है
मुसलसल मेहनत करे मुसव्विर ये,
खोया हूं मुझे खोने दो मुझे तस्सवुर में..

शिरीष भावल

# अध्यात्म और दूरदर्शिता

अध्यात्म और दूरदर्शिता दोनों ही मानव जीवन की पूर्णता में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। जिस प्रकार विज्ञान अपरिहार्य है, उसी प्रकार आध्यात्मिकता भी अपरिहार्य है। दोनों को अलग करना असंभव है। आधुनिक युग में विज्ञान ने जबरदस्त प्रगति की है और हमारा जीवन पूरी तरह से इस पर निर्भर है। हर दिन, हम वैज्ञानिक प्रगति के माध्यम से नया ज्ञान और कौशल प्राप्त कर रहे हैं। विज्ञान प्राचीन काल से लेकर वर्तमान तक सहायता प्रदान करते हुए हमारे जीवन का एक अभिन्न अंग बन गया है। हालाँकि, विज्ञान के साथ-साथ आध्यात्मिकता को भी प्राथमिकता देना महत्वपूर्ण है, क्योंकि यह हमारी आत्मा की कुंजी है। विज्ञान हमारी शारीरिक भलाई और आरामदायक जीवन सुनिश्चित करता है, जबकि आध्यात्मिकता हमारे आंतरिक आत्म की रक्षा करती है। यह हमें यह जानने में मार्गदर्शन करता है कि हम वास्तव में कौन हैं। आज की दुनिया में, जहाँ लोग ईर्ष्या, घृणा, घमंड और धोखे से ग्रस्त हैं। आध्यात्मिकता सभी के लिए जीवन रेखा के रूप में कार्य करती है। विकर्षणों और भ्रमों से भरी दुनिया में जीवित रहने के लिए विज्ञान और आध्यात्मिकता दोनों आवश्यक हैं। इन्हें अलग नहीं किया जा सकता, हालाँकि दोनों को अपनाना चुनौतीपूर्ण हो सकता है। विज्ञान हमें हमारे परिवेश और दुनिया के बारे में बताता है, जबकि आध्यात्मिकता हमें उस दिव्य शक्ति से जोड़ती है जिसने पूरे ब्रह्मांड का निर्माण किया है। यह सत्य है कि ईश्वर प्राप्ति का अर्थ परम सुख की प्राप्ति है। आध्यात्मिकता और विज्ञान के बीच संतुलन बनाए रखना महत्वपूर्ण है, खासकर उन लोगों के लिए जो इस दुनिया में खोया हुआ महसूस करते हैं। यह हमें जमीन से जुड़े रहने और अपने परिवेश से जुड़े रहने में मदद करता है। चाहे कोई विज्ञान का अनुसरण करता हो या आध्यात्मिकता का, यह महत्वपूर्ण नहीं है; हमारे जीवन में उनके महत्व को समझना महत्वपूर्ण है। यदि कोई व्यक्ति इनके महत्व को समझ ले तो निसंदेह उनमें महानता आ जाती है। इसलिए, विज्ञान और अध्यात्म दोनों ही हमारी सफलता और कल्याण के लिए आवश्यक हैं।

रीना मौर्य

# त्योहारों का वसंत ऋतु

शरद के बीत जाने पर वसंत की बहार आती है ।
जैसे दुःख के बादल छटकर सुखों की आभा आती है ।

वसंत ऋतु के प्रारंभ होते ही मनुष्य आनंद के सागर में डुबकी लगाने लगता है ,प्रकृति में तो नवीनता का संचार होता ही है, मानव जीवन में भी एक आंतरिक उल्लास लेकर यह ऋतु आती है। यही कारण है कि इस ऋतु में हमारे पूर्वजो कि जो अनेकाअनेक त्योहारों की योजना बनाई गई है । ये सभी त्योहार हमारे लिए उल्लास लेकर आते हैं, जो पूरे देश में बड़े धूमधाम से मनाए जाते हैं।

१) " माँ सरस्वती पूजा, यानी वसंत ऋतु पंचमी" के प्रारंभ में माँ सरस्वती की पूजा से होती है ,जिसे माघ के नहान (स्नान )से भी जाना जाता है जो माघ के ही शुक्ल पंचमी से वसंत ऋतु की शुरुआत होती है और जो फाल्गुन कृष्ण पंचमी को पूर्ण होती है। वसंत पंचमी का दिन सभी प्रकार के कार्यों के लिए शुभ माना जाता है ऐसा माना जाता है कि ब्रह्मा जी ने सृष्टि की रचना इसी दिन की थी । वसंत के समय में ही गेहूं -गुड- उड़द आदि नए अनाज के पकवान बनाए जाते हैं ,और लोग उसका नेवान (पारन) करते हैं वैसे तो हर दिन त्यौहार होता है ।

२) पर प्रदोष में पड़ने वाला त्यौहार महाशिवरात्रि व्रत लोगों की आस्था का प्रतीक है । इस दिन माता गौरी और भगवान शिव का विवाह हुआ था। इसीलिए लोग विधिवत तरीके से इस त्यौहार को मानते हैं । वसंत के मौसम में हर कली खिलने के लिए बेताब रहती है वही युवा पीढ़ी भी मस्ती में डूबी रहती है ।

३) वसंत के महीने में ही मातृ पितृ पूजन दिन भी बड़ी धूमधाम से मनाया जाता है और फिर प्रेम दिन जिसे हम सब वैलेंटाइन डे के नाम से जानते हैं ।

४) और फिर आती है होली व रंग पंचमी, होली का त्योहार बुराई पर अच्छाई की जीत का प्रतीक है
इस ऋतु में आने वाला होली का त्योहार इस में होली( होलिका) रूपी बुराई जल जाती है, और भक्त प्रहलाद रूपी अच्छाई ईश्वरी कृपा से बच जाती है। इसके बाद लोग रंगों से सराबोर होकर भाईचारे की भावना में डूब कर लोगों को लोकतंत्र का संदेश देते हैं और अच्छे-अच्छे पकवान बनाते और खाते हैं और अपने-अपने रीति रिवाज के अनुसार बड़े उत्साह पूर्वक होली का त्यौहार मनाते हैं।

५) वसंत ऋतु में ही गुड़ी पाड़वा और चैत्र नवरात्रि का त्योहार जो पूरे भारतवर्ष के विभिन्न राज्यों में भिन्न-भिन्न रीति रिवाज द्वारा बड़े धूमधाम से मनाया जाता है चैत्र नवरात्रि एक संस्कृत शब्द है, जिसमें चैत्र हिंदू पंचांग के महीने को तथा नवरात्रि के नव रातों को दर्शाता है जिसमें माँ, दुर्गा के नौ रूपों की उपासना की जाती है। इन्हीं नवदुर्गा के नौ रूपों की उपासना कर लोग अपनी इच्छा की पूर्ति तथा अपने दुख से मुक्ति पा लेते हैं। जिस प्रकार माघके गणेश चतुर्थी का महत्व है उसी प्रकार चैत्र नवरात्रि का पर्व भी महत्वपूर्ण है ।

६) अब चैत्र की रामनवमी है रामनवमी श्री राम जी का जन्मदिन नहीं जन्म उत्सव है भगवान श्री रामचंद्र जी का जन्म त्रेता युग में हुआ था यह युगों का दूसरा दौर था जिसे रामनवमी के नाम से पूरा भारत वर्ष बड़े धूमधाम से मानता है विनम्र और सोम्य प्रवृत्ति के प्रतीक मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान श्री राम के जन्मदिन के शुभ अवसर पर चैत्र शुक्ल मास के नवमी तिथि को रामनवमी का विशेष पर्व मनाया जाता है पौराणिक कथा अनुसार आज ही के दिन रघुकुल शिरोमणि महाराज, अखिल ब्रह्मांड नायक भगवान विष्णु ने पुत्र के रूप में राजा दशरथ के यहां जन्म लिया था, यह परम पवित्र त्यौहार है और ऐसा माना गया है कि आज ही के दिन गोस्वामी तुलसीदास जी ने अपने अमर मानस रामचरितमानस की शुरुआत की थी। अतः इस वसंत ऋतु में बहुत से त्योहार और महान योद्धाओं की जयंती भी आती है ।पूरे भारतवर्ष में अमर नाम है महाराष्ट्र के राजाधिराज 'छत्रपति शिवाजी महाराज की जयंती जिसे बड़ी धूमधाम से मनाया जाता है ,और श्री गजानन महाराज प्रकट दिन भी इसी ऋतु में पड़ता है । इसी ऋतु में इस्लाम धर्म के भी अनेक त्यौहार पड़ते हैं जैसे -11वीं सरीफ (जिसमें पीर -रासे- आजम दिन )जैसे आदि महत्वपूर्ण त्योहार पड़ते हैं । अतः अंत में इतना ही कहना चाहता हूं कि-

पीले सरसों का फूल खिला ,खिली गेहूं की बाली ।
देखो देखो बसंत आया , फैली चारों ओर हरियाली ।
ऐसे हम देखते हैं कि इतने सारे त्यौहार व पर्व-महापर्व
लेकर बसंत ऋतु आती है ।

प्रदीपकुमार मिश्रा

# वह जाने से..

ना समझता है कोई, कदर भी ना करता है कोई,
हमारी भीतर की, भावनाओं की।
तब क्रोधित होके हम अलग स्वरूप धर लेते है।
तब वो नज़दीकी इंसान तुम्हे भेद लेता है
तुम जैसे नही वैसे वो तुम्हे समझ लेता है,
वो इंसान बदल जाता है।

लेकिन आपस मैं पहिले
हमारी बाते होती थी।
वो मुझमें घुलती मिलती थी
देर रात तक बाते चलती थी।
राते कुछ इस प्रकार कटती थी
चांद से नज़रे भिड़ती थी।
उसकी परछाई उसमे दिखती थी
पहिले बागों मैं कलिया खिलती थी,
खुशियां खुद आकर मुझसे मिलती थी।

पर क्या बताऊ आज कल कलिया खिलती नहीं
और खुशियां तो दूर दूर तक दिखती नहीं।
पर आचनक से शख्शियत बदल जाता है
जाने ज़िद्द करने लगता है।
पर जाते जाते वो शख्शियत अंदर
एक शक पैदा कर जाता है।

सैराज शेवाले

# सच्ची दोस्ती

यह उस लडकी की कहानी है जिसने मेरी और दूसरों की जिंदगी में रंग भर दिया । यहा तक कि १३ साल की उम्र में, मेरे कई दोस्तों ने मुझसे मुँह मोड़ लिया था,और मुझे कक्षा के एक कोने में अकेले बैठने के लिए छोड़ दिया ।तब मैं बहुत दुखी और निराश महसूस कर रही थी। हालाँकि, जब कॉमर्स स्ट्रीम में आई तो चीजें बदल गई। तभी मेरी मुलाकात मेरी दोस्त संजना से हुई.। हमारी साझा भावनाओं के कारण, हम करीबी दोस्त बन गए थे,एक दूसरे के प्रति हमारा विश्वास दृढ़ होता गया और संजना मेरी सबसे अच्छी दोस्त बन गई, उसने मेरी पढ़ाई में और कठिन समय में मेरा बहुत साथ दिया। एक सच्चा दोस्त वह होता है जो कठिन परिस्थिति आने पर भी आपका साथ नहीं छोड़ता, बल्कि मदत करता है और खुशियाँ हो या दुःख मिलकर बाटता है। दोस्ती का मतलब सिर्फ काम के लिए या जरुरत पड़ने पर मदत मांगना नहीं होता ।यदि कोई दोस्ती किसी तीसरे व्यक्ति के हस्तक्षेप के कारण टुट जाती है ,तो यह शुरु से ही सच्ची दोस्ती नहीं थी। मित्र वह होता है जो अपने साथ -साथ अपने मित्र को भी आगे लाने का प्रयास करता है। दोस्ती अटूट विश्वास, समर्थन और प्यार पर बना एक गहरा रिश्ता है।आज भी, संजना और मै एक साथ मिलकर काम करते हैं, हमारा दृढ विश्वास है कि हमारी दोस्ती कभी कोई भी नहीं तोडपाएगा।

जीवन के उतार चढ़ाव में, हमेशा मुस्कुराते रहना।क्योंकि दोस्ती ही है,इस जिंदगी का सबसे बड़ा गहना।मेरे पंक्तियों को पढ़कर विचार कर लीजिए। बात मन को भाई हो,तो अपने मित्रों को याद कर लीजिए।

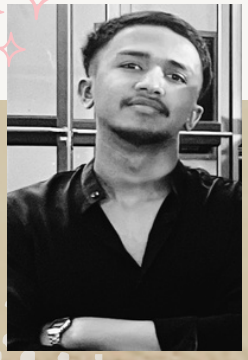
भूमिका कड़वाल

# मराठी दिवस

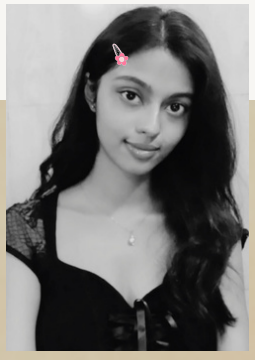
# हिन्दी दिवस

# ART

# EDITOR'S NOTE



YUSUF ANSARI



JIDNYA MANDLIK

"CAPTURING THE ESSENCE OF A MOMENT THROUGH ART AND PHOTOGRAPHY IS AN INTRICATE DANCE OF VISION AND TECHNIQUE. OUR UPCOMING ISSUE SEEKS SUBMISSIONS THAT EXPLORE THE INTERPLAY BETWEEN LIGHT, SHADOW, AND EMOTION. EMBRACE THE POWER OF STORYTELLING THROUGH YOUR LENS, AND LET YOUR CREATIVITY UNFOLD. WE LOOK FORWARD TO CURATING A VISUAL NARRATIVE THAT RESONATES WITH OUR READERS"

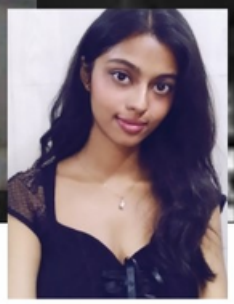
# BEAUTIFUL

YUSUF ANSARI

# PAPER ART

ANKITA SHARMA

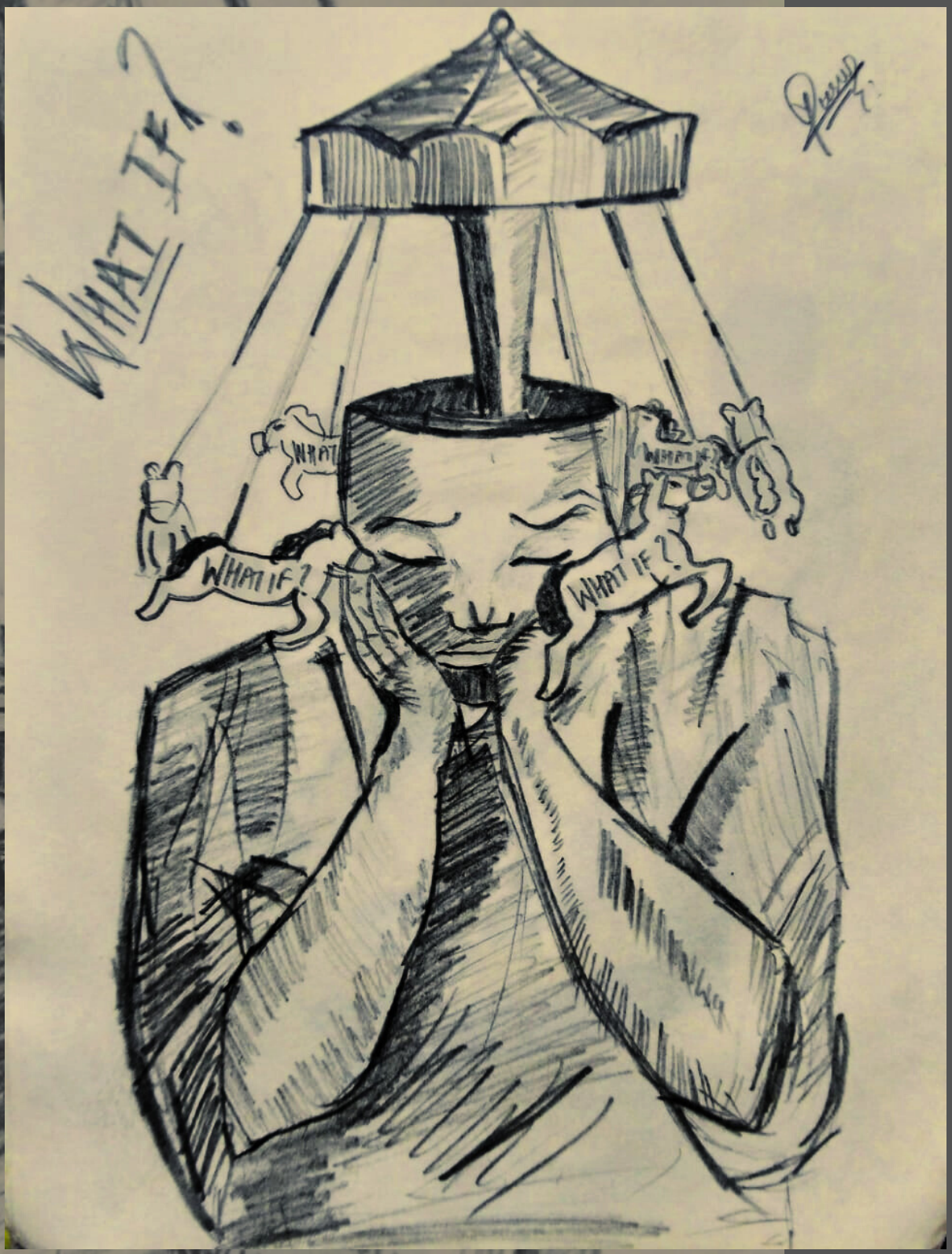
# MIKASA

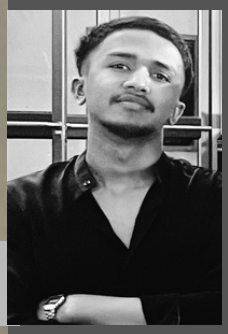


JIDNYA MANDLIK

ATHARVA MALI

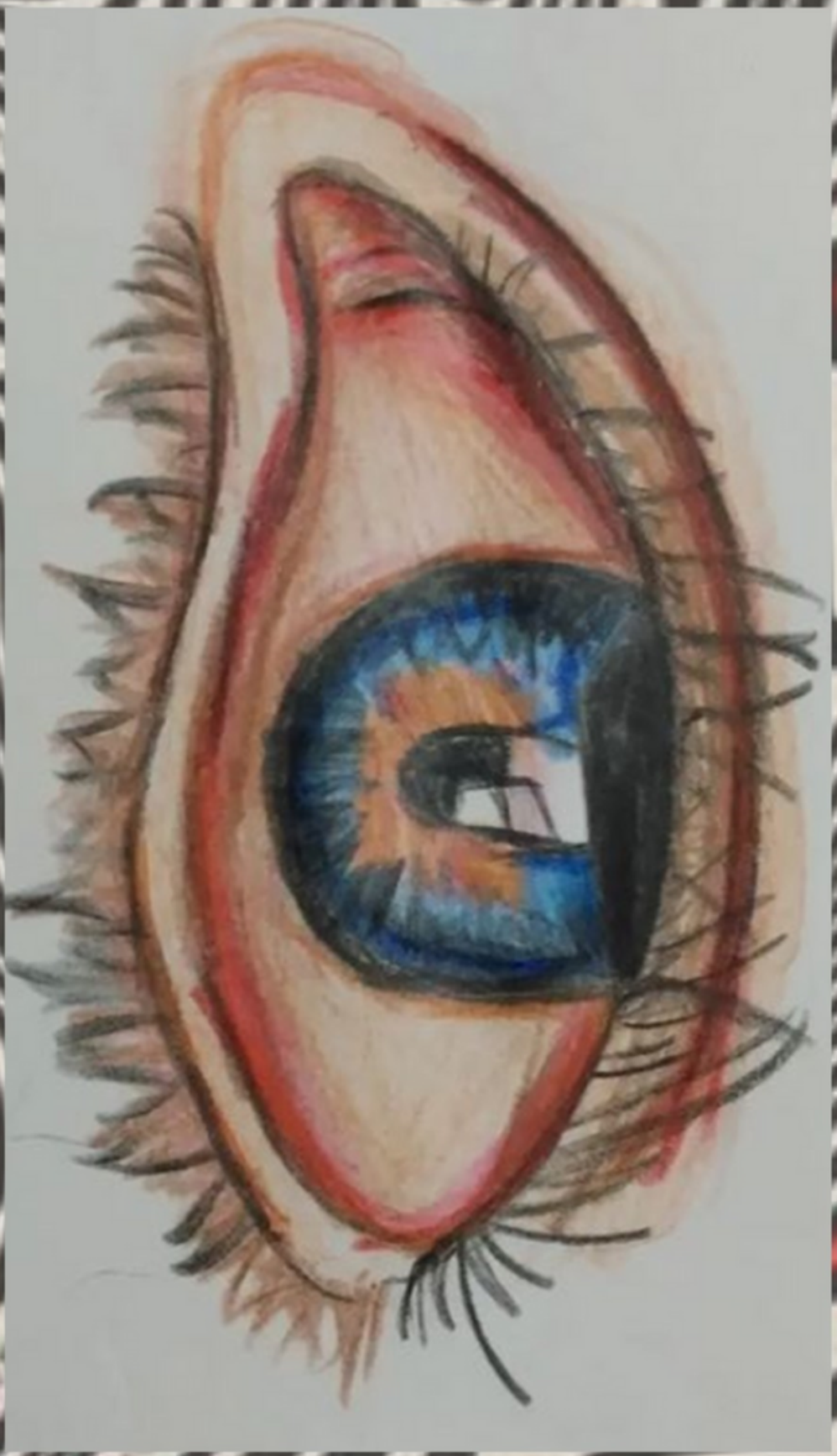
# LATA mangeshkar



YUSUF ANSARI

# EMOTION



HIMANSHU TRIPATHI

Sanjana kolaskar

MANISHA MIDIDODDI

Sanjana kolaskar

# MANDALA ART

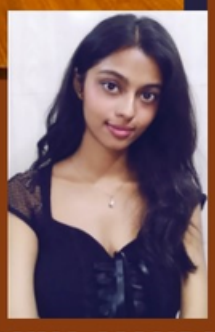
ANKITA SHARMA

# PHOTOGRAPHY

SOME MAY NOTICE THE EMPTY BENCH AND SOME MAY GAZE AT THE SETTING SUN AGAINST A FURIOUS ORANGE SKY. ANOTHER ONE MAY OBSERVE HOW THE LEAVES ARE SUFFUSED WITH THE TENDER HUES OF THE FIRMAMENT ABOVE AND SOMEONE ELSE CAN MARVEL AT THE MODEST DRIED LEAVES THAT ADORN THIS LITTLE PATH. BEAUTY INDEED LIES IN THE EYES OF THE BEHOLDER- AND SOMETIMES IT TAKES A SIMPLE SHADE TO EVOKE THAT RAPTURE OF SEEING SOMETHING OUTRAGEOUSLY BEAUTIFUL. YES, HAPPINESS CAN BE A QUIET ACKNOWLEDGMENT OF THE EXTRAORDINARY IN THE MUNDANE❤️

Susan Shibu

"bringing the culture to life"



JIDNYA MANDLIK

# THIS ROOM IS LIKE A BREATH OF FRESH AIR



YUSUF ANSARI

# Until Next Time

SACHIN MAHLEKAR

“Sand whispers greet ship of the desert's dreams.”

ASTHA MEHTA

"AS THE GLORY OF THE BOAT IS SAILING IN THE WATER, SO IS THE GLORY OF A MAN LIVING UP TO HIS VISION".



SHOBHA DAVID

"ART ADDS A TOUCH OF ELEGANCE TO THE STAIRWAY"



FAIZAL SHAIKH

# clouds

"this cozy yellow tent is the perfect spot to unwind and reconnect with nature"

HARSH PATIL

# “embracing the simplicity and elegance”

SACHIN MAHLEKAR

# “EMBRACING SOLITUDE IN THE MIDST OF NATURE’S SYMPHONY, FINDING TRANQUILITY IN THE OPEN FIELD”

SONAM SINGH

# Industrial Visit/ Field Visit

# WESTERN VERVE

# GALAXIA IFEST

THE NIGHT EVENTS IN COLLEGE ARE NOTHING SHORT OF SPECTACULAR, INFUSED WITH A VIBRANT ENERGY THAT ELECTRIFIES THE ATMOSPHERE. IMAGINE A SETTING WHERE CELEBRITIES GRACE THE STAGE, CREATING AN AURA OF GLAMOUR AND EXCITEMENT. THE EVENING COMES ALIVE WITH THE MESMERIZING TALENTS OF COLLEGE STUDENTS, SHOWCASING A DIVERSE RANGE OF PERFORMANCES THAT LEAVE THE AUDIENCE IN AWE. FROM SOULFUL MUSICAL RENDITIONS TO BREATHTAKING DANCE ROUTINES, THE STAGE BECOMES A CANVAS FOR CREATIVITY AND EXPRESSION. THE SYNERGY BETWEEN CELEBRITY APPEARANCES AND THE HOMEGROWN TALENTS OF THE COLLEGE COMMUNITY CREATES A UNIQUE BLEND OF ENTERTAINMENT.

# YOUTH FEST MANIA

# COLLEGE ACTIVITIES

# CONVOCATION

# PLACEMENT PARTNERS

# FUN ZONE!

## THEME: ANIME BOLLYWOOD SONGS

## CROSSWORDS AND RIDDLES

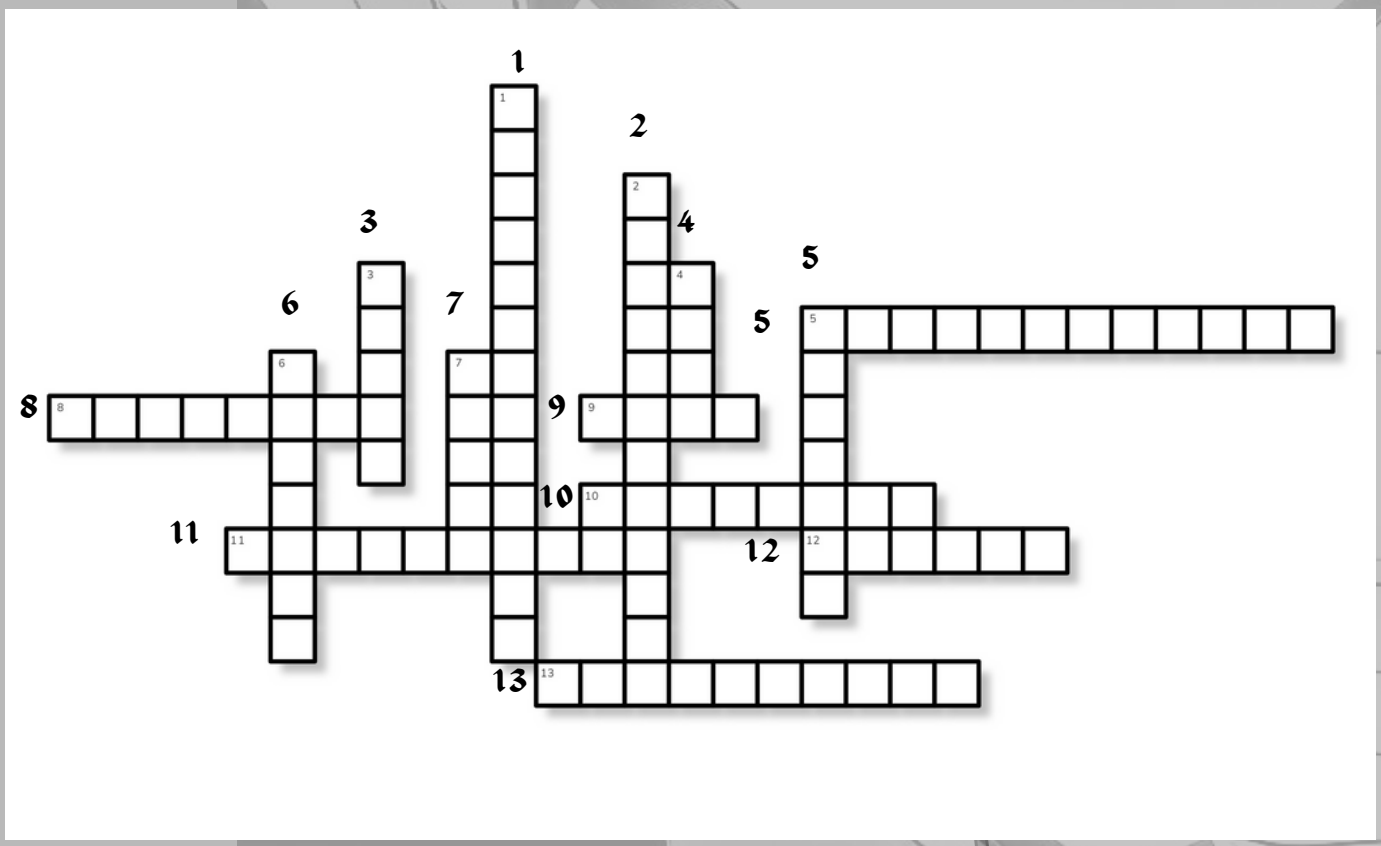
# ANIME CROSSWORD

## Across

5. Inherited All Might's powers.
8. Eiichiro Oda's creation
9. Loves apples
10. A sports anime
11. Yowai mo
12. Child of Prophecy
13. A Wit Studio anime

## Down

1. "My Soldiers, Rage!"
2. 3D2Y
3. Kyoka Suigetsu
4. Hope of the universe
5. Senku Ishigami
6. "Umai"
7. Anime genre on giant robots




ACROSS: 4. DEKU MIDORIYA 7. ONE PIECE 8. RYUK 9. BLUELOCK 10. GOJO SATORU 11. NARUTO 12. SPY X FAMILY DOWN: 0. ATTACK ON TITAN 1. MONKEY D LUFFY 2. AIZEN 3. GOKU 4. DR STONE 5. RENGOKU 6.MECHA

# ANIME RIDDLES

**Riddle 1:**
**I'm a ninja with dreams, my journey unfolds,**
**A tale of courage and friendships, my story is told.**
**Who is the hero in this anime?**

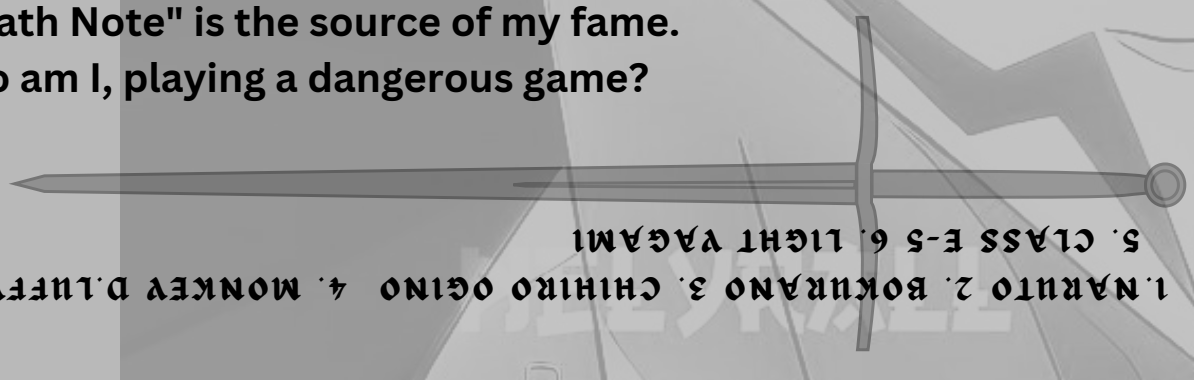
**Riddle 2:**
**In a world of mechs, battles are fierce,**
**Giant robots clash, as destinies pierce.**
**What anime world is this?**

**Riddle 3:**
**I'm a Studio Ghibli creation, a tale of the unknown,**
**Spirited away, in a world not our own.**
**Who is the protagonist in this story?**

**Riddle 4:**
**I'm on a quest for the legendary One Piece,**
**My straw hat is my release.**
**Who is this adventurous soul, never at peace?**

**Riddle 5:**
**In a school for assassins, our mission is clear,**
**"Assassination Classroom," where we conquer fear.**
**Which group of students am I near?**

**Riddle 6:**
**A hero with a notebook, justice is my claim,**
**"Death Note" is the source of my fame.**
**Who am I, playing a dangerous game?**



1. NARUTO 2. BOKURANO 3. CHIHIRO OGINO 4. MONKEY D.LUFFY
5. CLASS E-5 6. LIGHT YAGAMI

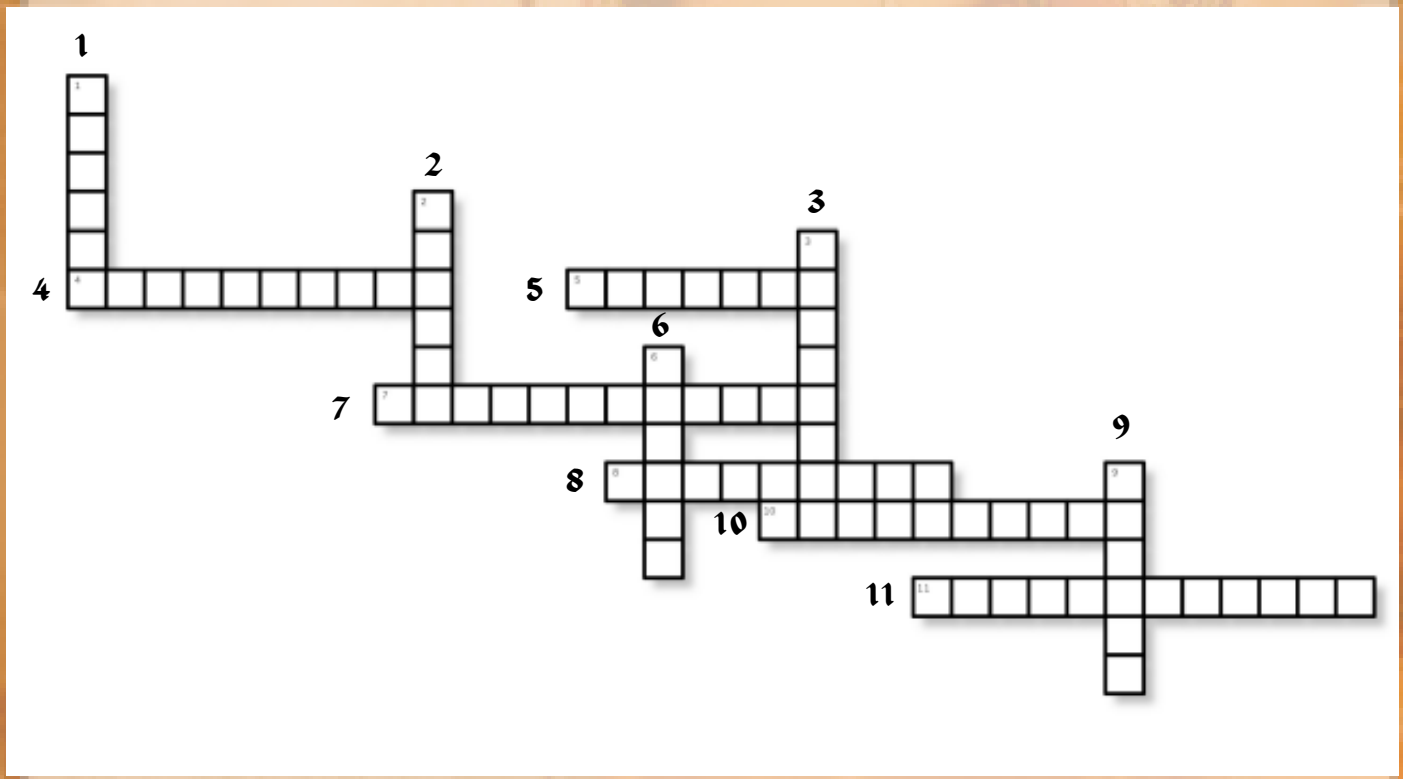
# Bollywood Crossword

**Across**

4. “Babuji, zara dheere chalo”
5. “Don ko pakadna mushkil hi nahin, namumkin hai”
7. “Mere paas maa hai”
8. “Kitne aadmi the?”
10. “Basanti, inn kutton ke saamne mat nachna”
11. “Yeh tumhare baap ka ghar nahin, police station hai, is liye seedhi tahrah khade raho”

**Down**

1. “Tumse na ho payega”
2. Mogambo khush hua”
3. “Rahul, naam toh suna hoga”
6. “Hum ek baar jeete hain, ek baar marte hain, shaadi bhi ek hi baar hoti hai, aur pyar... ek hi baar hota hai”
9. “Aaj ek hasi aur baant lo”




Across: 3. Dilip Kumar 4. Amitabh 6. Shashi Kapoor 7. Amjad Khan 9. Dharmendra 10. Jackie Shroff Down: 0. Shahid 1. Amrish 2. Shah Rukh 5. Salman 8. Rajesh

# Bollywood Riddles

**Riddle 1:**
**In a classic film moment, a son expresses his love,**
**"Mere paas maa hai," spoken like a dove.**
**Which iconic dialogue is this?**

**Riddle 2:**
**With a romantic flair, a declaration so grand,**
**"Aaj ek hasi aur baant lo," spoken on love's strand.**
**Guess the memorable dialogue!**

**Riddle 3:**
**In a tale of revenge, a famous line,**
**"Rishte mein toh hum tumhare baap lagte hain," spoken with a shine.**
**Identify this powerful dialogue!**

**Riddle 4:**
**In a crime drama, a hero takes charge,**
**"Kitne aadmi the?" - a line spoken large.**
**Which iconic dialogue is this?**

**Riddle 5:**
**A billionaire's boast, wealth and grandeur,**
**"Aaj mere paas gaadi hai, bungla hai, paisa hai... tumhare paas kya hai?" - a line of splendor.**
**Guess this famous dialogue!**

**Riddle 6:**
**In a tale of love and destiny entwined,**
**"Jai Ho" echoes, a phrase of a noble kind.**
**Identify this uplifting dialogue.**

1. SHASHI KAPOOR 2. SHAHRUKH KHAN 3. AMITABH BACHCHAN 4. AMJAD KHAN 5. AMITABH BACHCHAN 6. SLUMDOG MILLIONAIRE

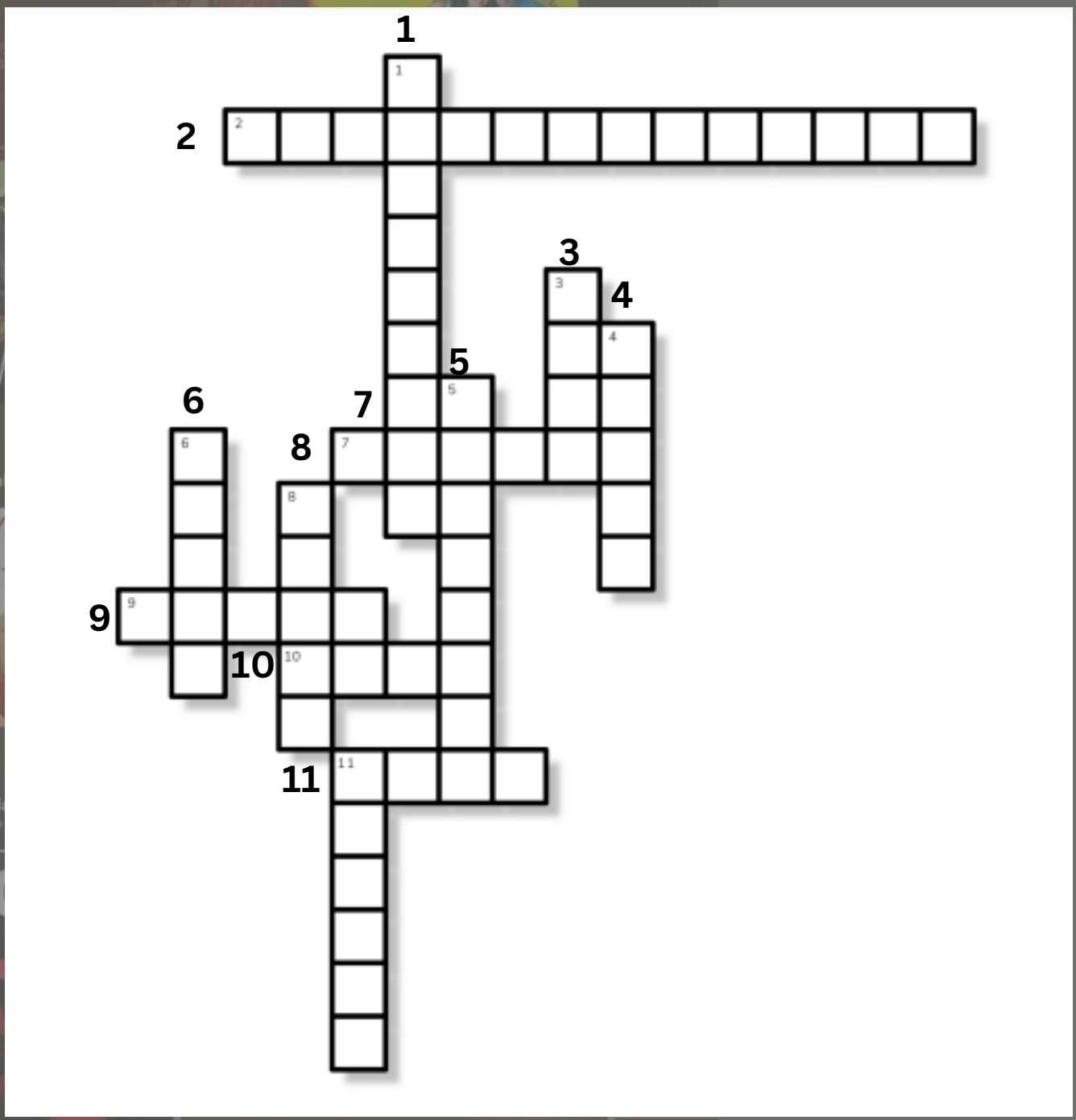
# Musical Crossword 150

**Across**

2. “Lungi Dance” from Chennai Express
7. “Tere Bina” from Guru
9. “Kabira” from Yeh Jawaani Hai Deewani
10. “Tum Mile Dil Khile” from Criminal
11. “Jeene Laga Hoon” from Ramaiya Vastavaiya

**Down**

1. “Mere Haath Mein” from Fanaa
3. “Tere Liye” from Veer-Zaara
4. “Badtameez Dil” from Yeh Jawaani Hai Deewani
5. “Zehnaseeb” from Hasee Toh Phasee
6. "Moh Moh ke Dhaage"
8. “Tum Jo Aaye” from Once Upon a Time in Mumbaai
11. “Channa Mereya” from Ae Dil Hai Mushkil




Across: 1. Yoyo honey singh 6. Rahman 8. Tochi 9. Alka 10. Atif Down: 0. Sonu nigam 2. Lata 3. Benny 4. Chinmayi 5. papon 7. Rahat 10. Arijit

# Musical Crossword

**Riddle 1:**
**Known for soulful melodies, my voice is a treasure,**
**"Tum Hi Ho" is a song that brings immense pleasure.**
**Who am I?**

**Riddle 2:**
**With a versatile range, I rule the charts,**
**"Channa Mereya" is a melody that imparts.**
**Guess the singer!**

**Riddle 3:**
**YoYo is my stage name, my beats are the rage,**
**"Lungi Dance" got everyone on the same page.**
**Which singer am I?**

**Riddle 4:**
**Known for his energetic tunes, my voice is dynamic,**
**"Badtameez Dil" is a track that's truly titanic.**
**Who is the singer behind this hit?**

**Riddle 5:**
**A soul-stirring voice, emotions in every line,**
**"Tum Jo Aaye" is a melody that's divine.**
**Can you guess this singer?**

**Riddle 6:**
**Rahat is in my name, Sufi is my soul,**
**"Tumse na ho payega," a sentiment so whole.**
**Identify this versatile singer.**

1. ARIJIT SINGH 2. ARIJIT SINGH 3. HIRDESH SINGH 4. BENNY DAYAL
5. RAHAT FATEH ALI KHAN 6. RAHAT FATEH ALI KHAN

# THANK YOU!

Dear Readers,

On behalf of the entire Westerly team, we extend our greatest gratitude to all our readers who have been waiting patiently for our long-awaited magazine “Westerly”. This edition’s theme was “Tales to Tell” and truly this magazine edition had its tale to tell.

We, the magazine team, have been eternally grateful for the contributions of the students, faculty and others who poured in their creative thoughts to fill this magazine with colours of joy, exhilaration and pomp. Each page has been exclusively designed to cater to the vivid requirements of the articles.

Our sincere thanks to our Principal, Dr. Nithya Varghese who encouraged and motivated us to publish this magazine. We thank her for the immense help, guidance and wisdom she imparted to us.

# CAMPUS LIFE

VISHWESHWAR EDUCATION SOCIETY'S

# WESTERN COLLEGE OF COMMERCE AND BUSINESS MANAGEMENT

ISO 9001:2015 CERTIFIED

RECOGNISED BY GOVT. OF MAHARASHTRA | AFFILIATED TO UNIVERSITY OF MUMBAI

BEST NSS UNIT AWARD | NCC 3 MAHARASHTRA BATTALION, MUMBAI,GROUP A

## Programmes Offered

**Bachelor of Commerce**
**Bachelor of Commerce (A&F)**
**Bachelor of Management Studies**
**Bachelor of Science – Information Technology**

## Upcoming Programmes

**Bachelor of Science – Data Science**
**Bachelor of Science – Computer Science**
**Bachelor of Management Studies – EnvironmentalManagement & Economics**
**Bachelor of Social Work**

Plot no. 2 , Sector-9, Sanpada, Navi Mumbai - 400705
Tel: +91 22 2775 3226 /7/8 E-mail : info@wccbm.ac.in
website: www.wccbm.ac.in